

**PENAFSIRAN ADI HIDAYAT PADA QS. AL ‘ALAQ
AYAT 1-5 DALAM KANAL YOUTUBE “ADI HIDAYAT
OFFICIAL” (ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN
FAIRCLOUGH)**



SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin Institut Ilmu Al-Qur'an An-Nur Yogyakarta
Sebagai Syarat Penelitian dalam Bentuk Skripsi

Disusun Oleh:

Irma Milatur Rohmah

NIM. 21202093

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN

INSTITUT ILMU AL-QUR'AN AN-NUR

YOGYAKARTA

2025

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Irma Milatur Rohmah
Nim : 21202093
Tempat / Tgl Lahir : Sendang Agung, 19 Agustus 2002
Fakultas : Ushuluddin
Prodi/Semester : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir / VIII
Alamat Rumah : Sendang Agung, Sendang Agung, Lampung Tengah, Lampung
Alamat Domisili : Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri, Prenggan, Kotagede, Yogyakarta
Judul Skripsi : Penafsiran Adi Hidayat Pada Qs. Al 'Alaq Ayat 1-5 Dalam Kanal YouTube "Adi Hidayat Official" (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya ajukan benar asli karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Bilamana skripsi telah dimunaqosyahkan dan diwajibkan revisi, maka saya bersedia dan sanggup merevisi dalam waktu yang sudah ditentukan oleh Dewan Penguji pada saat sidang munaqosah. Jika ternyata melebihi batas yang ditentukan revisi skripsi belum terselesaikan, maka saya bersedia dinyatakan gugur dan bersedia munaqosyah biaya sendiri.
3. Apabila dikemudian hari ternyata diketahui bahwa karya tersebut bukan karya saya (plagiasi), maka saya bersedia menanggung sanksi dan dibatalkan gelar kesarjanaan saya

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Yogyakarta, 25 Juli 2025

Sa



Irma Milatur Rohmah

NIM. 21202093

NOTA DINAS PEMBIMBING

Nur Aini, M.A.

Hal : Skripsi Sdri. Irma Milatur Rohmah

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Ushuluddin

Institut Ilmu Al Qur'an An Nur Yogyakarta

Di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, mengoreksi, dan melakukan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

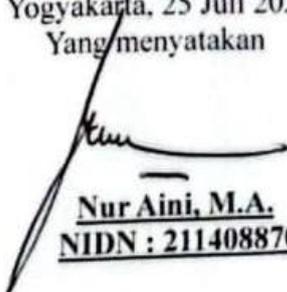
Nama : Irma Milatur Rohmah
Nim : 21202093
Fakultas / Prodi : Ushuluddin / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul Skripsi : Penafsiran Adi Hidayat Pada Qs. Al 'Alaq Ayat 1-5 Dalam Kanal YouTube "Adi Hidayat Official" (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)

Maka kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah layak untuk diujikan dalam sidang munaqosyah untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag).

Kami berharap skripsi tersebut dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 25 Juli 2025
Yang menyatakan



Nur Aini, M.A.
NIDN : 2114088704

HALAMAN PENGESAHAN



جامعة النور للعلوم القرآنية

INSTITUT ILMU AL QUR'AN AN NUR YOGYAKARTA

FAKULTAS : **TARBIYAH - USHULUDDIN - EKONOMI DAN BISNIS ISLAM**

www.iiq-annur.ac.id / e-mail: iiqannur@gmail.com

HALAMAN PENGESAHAN

Nomor: 116/KM-TA/IIQ-UY/VIII/2025

Skripsi dengan judul:

**Penafsiran Adi Hidayat Pada QS. Al 'Alaq Ayat 1-5 Dalam Kanal Youtube "Adi Hidayat Official"
(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)**

Disusun Oleh:

Irma Milatur Rohmah

NIM: 21202093

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Institut Ilmu Alquran An Nur Yogyakarta,
telah diterima dan dinyatakan lulus dengan nilai 90 (A) dalam sidang ujian munaqosyah pada hari
Senin, 4 Agustus 2025 untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

DEWAN PENGUJI MUNAQOSYAH

Penguji I

Dr. Abdul Jabpar, S.Fil.L., M.Phil.

NIDN: 2103087901

Penguji II

Muhammad Shifullah, MA.

NIDN: 2124029401

Ketua Sidang

Nur 'Aini, M.A.
NIDN: 2114088704

Sekretaris Sidang

Aayilaila Kholily, M.Ag.
NIDN: 2110029304

Pembimbing

Nur 'Aini, M.A.
NIDN: 2114088704

Dekan Fakultas Ushuluddin

H.M. Ikhsanudin, MSl
NIDN: 2102067701

MOTTO

”Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah, tapi dua kali Allah berjanji bahwa : Fā innā mā’ al-’usrī yusrā, innā mā’ al-usrī yusrā”

Al Insyirah 94 :5-6

”Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

QS. Al – Baqarah : 286

”Ilmu tanpa amal hanyalah fatamorgana, dan amal tanpa ilmu hanya jadi debu yang di ujung jalan yang fana”

KH. Nurul Huda Djazuli

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk orang-orang yang tidak pernah lelah mendukung, menasehati, menemani, menuntun, dan mendoakan kebaikan disetiap langkah ku untuk terus belajar dan berproses menjadi lebih baik lagi:

Persembahkan kepada :

Mamak, Bapak, dan Adik tersayang

Sebagai tanda bukti cinta, ucapkan terimakasih yang tiada terhingga, atas doa'mu yang terus melangit hebat, kasih sayangmu yang teramat, yang tak mampu kubalas hanya dengan ucapan hormat.

Bapak Kyai dan Ibu Nyai yang selalu menjadi panutanku

Teman-Teman seperjuanganku yang menyemangatiku

Semua Guru-Guruku dan Dosenku

&

Almamater ku:

Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri Yogyakarta

Institut Ilmu Al-Qur'an An Nur Yogyakarta

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi adalah pengalihan tulisan dari satu bahasa ke dalam tulisan bahasa lain. Dalam skripsi ini transliterasi yang dimaksud adalah pengalihan tulisan Arab ke tulisan Latin. Penulisan transliterasi Arab-Latin di sini menggunakan transliterasi dari keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158/1987 dan 0543 b/U/1987 dengan sedikit perubahan dari penulis. Secara garis besar uraiannya adalah sebagai berikut:

1. Konsonan tunggal

Fonem konsonan bahasa Arab, yang dalam system penulisan arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dengan huruf tanda sekaligus, sebagai berikut:

Huruf	Arab	Nama Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak Dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	He (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	dengan koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
---َ---	Fathah	A	A
---ِ---	Kasrah	I	I
---ُ---	Dammah	U	U

Contoh :

كَتَبَ : *kataba*

يَذْهَبُ : *yazhabu*

سُئِلَ : *su'ila*

ذُكِرَ : *zukira*

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ـَـيَ	Fathah dan ya	ai	a dan i
ـَـوَ	Kasrah dan wawu	Iu	a dan u

Contoh :

كَيْفَ : *Kaifa*

هَوَّلَ : *Haula*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda:

- a. *Fathah* + huruf *alif*, ditulis : a dengan garis di atas, seperti رجال *rijālun*
- b. *Fathah* + huruf *alif layyinah*, ditulis : a dengan garis di atas, seperti يسوم *mūsā*
- c. *Kasrah* + huruf *ya'* mati, ditulis : i dengan garis di atas, seperti مجيب *mujībun*
- d. *Dammah* + huruf *wawu* mati, ditulis : u dengan garis di atas, seperti: قلوبهم *qulūbuhum*

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua:

- a. *Ta' Marbutah* hidup

Ta' Marbutah yang hidup atau yang mendapat harakah *fathah*, *kasrah* dan *dammah*, transliterasinya adalah “t”.

- b. *Ta' Marbutah* mati

Ta' Marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”, contoh: طلحة Ṭalḥah

- c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang “al” serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh: روضة الجنة *Raudah al-jannah*

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *syaddah*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

كَبَّرَ : *kabbara*

6. Penulisan Huruf *Alif Lam*

a. Jika bertemu dengan huruf *qamariyah*, maupun *syamsiah* ditulis dengan metode yang sama yaitu tetapi ditulis al-,

seperti :

الكَرِيمُ الْكَبِيرُ : *al-karīm al-kabīr*

الرَّسُولُ النَّسَاءُ : *al-rasūl al-nisa'*

b. Berada di awal kalimat, ditulis dengan huruf kapital,

seperti :

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ : *al-Azīz al-hakīm*

c. Berada di tengah kalimat, ditulis dengan huruf kecil,

seperti :

يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ : *Yuhib al-Muhsinīn*

7. Hamzah

Sebagaimana dinyatakan di depan, hamzah ditransliterasikan dengan apostrof.

Namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata.

Bila terletak di awal kata, hamzah tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

شيء : *syai'un*

أمرت : *umirtu*

8. Penulisan Kata atau Kalimat

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il (kata kerja), isim atau huruf, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf Arab atau harakat yang dihilangkan. Dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut ditulis dengan kata sekata.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innallāha lahuwa khairu al-Rāziqīn*

فَأَوْفُ الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ : *Fa 'aufū al-Kaila wa al- Mīzān*

9. Huruf Kapital

Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku dalam EYD, seperti huruf kapital yang digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat.

Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap harus awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وما محمد إلا رسول : *wamā Muhammadun illā Rasūl*

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Alhamdulillah Rabbi al-‘ālamīn, puji syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat nikmat dan berkah yang telah dianugerahkan kepada penulis, hinggapenulis bisa mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul : ”**PENAFSIRAN ADI HIDAYAT PADA QS. AL ‘ALAQ AYAT 1-5 DALAM KANAL YOUTUBE “ADI HIDAYAT OFFICIAL” (ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH)**” semua nikmat yang telah dianugerahkan kepada penulis tidak lain dan tidak bukan merupakan bukti cinta Allah SWT kepada penulis, termasuk kehadiran skripsi ini sebagai satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) atau Program Starata (S-I). Meski jauh dari kesempurnaan, besar harapan peneliti agar karya ini bisa bermanfaat bagi diri sendiri khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Salawat dan Salam semoga tetap tersampaikan kepada Baginda Muhammad SAW, beserta para keluarga, sahabat dan tabi’in serta para pengikut setianya hingga akhir zaman. Semoga kita termasuk golongan yang mendapat syafaat di akhirat kelak. Penyelesaian karya tulis ini tentu tidak terlepas dari beberapa pihak yang turut serta membantu, dengan ini, penulis rasa ucapan terimakasih yang mendalam perlu diungkapkan, kepada segenap pihak yang telah mendoakan, memberikan motivasi, semangat selama penulis menimba ilmu di bangku perkuliahan, penulis haturkan terimakasih yang mendalam, kepada:

1. *Almaghfurlah* Bapak KH. Asyhari Marzuqi pendiri Ponpes Nurul Ummah dan Abah KH. Munir Syafaat dan Ibu Nyai Hj Barokah Nawawi, beserta segenap

zurriyah Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri Prenggan, Kotagede, Yogyakarta yang selalu penulis harapkan *barokah* serta ilmunya.

2. Bapak Dr. Ahmad Shihabul Millah. MA, selaku rektor Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) An-Nur Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut Ilmu di IIQ An-Nur Yogyakarta.
3. Bapak KH. Muhammad Ikhsanuddin, M.S.I selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) An-Nur Yogyakarta, yang menjadi teladan bagi penulis dan banyak memberikan motivasi kepada mahasiswanya.
4. Bapak Abdul Jabbar, S.Fil.I, M.Phil. selaku Kaprodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah memberikan motivasi, semangat dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Nur Aini. MA, selaku dosen pembimbing skripsi penulis, yang selalu sabar dalam memberikan masukan, arahan dan bimbingannya selama pengerjaan skripsi ini. Terimakasih atas segala kesempatan yang telah diberikan untuk terus belajar dan bertumbuh selama menjadi mahasiswa ibu.
6. Dosen dan seluruh civitas akademika Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) An-Nur Yogyakarta tanpa terkecuali, yang telah memberikan wawasan, ilmu, serta pengetahuan selama penulis belajar dikampus.
7. Untuk kedua pahlawanku tersayang, Bapak Muhammad Ir'fai dan Ibu Siti Khomsatun, terima kasih atas segala cinta dan kasih sayang yang telah kalian berikan. Selalu mengusahakan pendidikan terbaik untuk putrinya dengan segala keringat dan jerih payah nya, sehingga penulis berada di titik ini. Ibu, Bapak telah mendidik dan merawat melalui belaian kasih sayang, penguat

langkah dan penuntun arah, cahaya kokoh yang berbentuk do'a, yang selalu menerangi kegelapanku, dan menjadi alasan terhebatku untuk tumbuh dan terus berpacu. Teruntuk adik tersayang yang selalu menemani, menyemangati dalam kepenulisan skripsi ini. Kalian adalah motivasi terbesar penulis untuk melanjutkan pendidikan ini.

8. Untuk adik ku tersayang, Muhammad Asyraf Ali Asyauqi, terima kasih telah menjadi penyemangat disetiap langkahku. Kamu menjadi bagian penting yang tak pernah kulupakan, melihatmu tumbuh dari kecil hingga sejauh ini adalah kebahagiaan yang tak ternilai. Kamu bukan hanya adik, tapi juga temen, sahabat, dan kadang pengingat ketika aku lupa arah. Senyummu memberi semangat, tawamu menjadi obat lelah, dan kehadiranmu adalah pelengkap dalam hidupku. Terus tumbuh menjadi pribadi yang kuat, rendah hati, dan penuh kasih. Ingatlah, apa pun yang terjadi nanti, kakak akan selalu ada untukmu, mendukungmu, mendoakanmu, dan menyayangimu tanpa syarat.
9. Untuk teman-teman seangkatan "IAT 21" terima kasih yang setulus-tulusnya atas kebersamaan dan semangat yang kita bagi selama masa perkuliahan. Perjalanan ini menjadi lebih bermakna karena kehadiran kalian dalam suka maupun duka, dalam perjuangan tugas hingga tawa di sela-sela penat. Kalian bukan hanya teman seperjuangan, tetapi juga bagian penting dari cerita hidup saya di bangku kuliah. Semoga silaturahmi ini terus terjaga, meski kita akan melangkah ke arah yang berbeda. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini.

10. Untuk sahabat terbaikku: Mba Faiqotul, Miski, Qonita, Lilis, Icha, Ayu, Hanipa, Oja, Mala, Adel, Mbak Bila, Mbak Oca, dan teruntuk temen-temen ku, kamar D4 dan A1: Mbak Itsna, Mbak Ummu, Mbak Novi, Mbak Susi, Rahma dan Zidna, Mba Nunung, Mba Fathul, Mba Vera, Mba Rahma, Mba Khonjar, Mba Putru, Mba Ani terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan untuk kalian. Kehadiran kalian selama perjalanan ini telah memberikan warna yang tak terlupakan, mulai dari tawa, dukungan, hingga semangat di setiap langkah. Bersama kalian, semua tantangan terasa lebih ringan, dan setiap momen menjadi kenangan yang lebih indah. Semoga kebersamaan dan persahabatan ini tetap terjalin erat, meskipun waktu dan keadaan mungkin akan membawa kita ke jalan masing-masing. Kalian adalah bagian berharga dari perjalanan ini, dan saya bersyukur bisa menjadi bagian dari kalian.
11. Untuk seluruh teman seperjuangan Muina, Nabila, Muna, Azizah dan Fadhila. Terima kasih atas semua dukungan, kerjasamanya selama menempuh pendidikan sarjana ini. Untuk keluarga "KKN Rumah Malika Sejuk" yang luar biasa, terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dan kenangan manis yang telah kita bagi selama masa pengabdian ini. Momen-momen tak terlupakan bersama kalian telah menjadi pelajaran berharga yang akan selalu penulis kenang. Semoga setiap langkah kalian semua selalu dipermudahkan, kesuksesan senantiasa menyertai, dan persahabatan kita tetap terjaga meskipun waktu terus berjalan. Terima kasih telah menjadi bagian penting dari perjalanan ini.

12. Untuk semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan, bantuan, dan doa yang kalian berikan selama proses penyusunan karya ini. Meski nama kalian tidak tertulis satu per satu, ketulusan kalian akan selalu saya kenang. Semoga segala kebaikan yang telah kalian berikan dibalas dengan keberkahan dan limpahan rahmat oleh Allah SWT.

Dengan kerendahan hati, penulis haturkan terimakasih yang mendalam, tanpa kalian mungkin karya sederhana ini belum tentu bisa terselesaikan. Harapan penulis begitu besar akan bermanfaatnya penulisan ini bagi pembaca. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk mencapai titik terbaik dalam penulisan skripsi.

Yogyakarta, 21 Juli 2025

Peneliti

(Irma Milatur Rohmah)
NIM: 21202093

ABSTRAK

Irma Milatur Rohmah, *Penafsiran Adi Hidayat Pada Qs. Al 'Alaq Ayat 1-5 Dalam Kanal Youtube "Adi Hidayat Official" (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough).*

Perkembangan media digital khususnya YouTube telah mengubah cara penyebaran kajian ilmu tafsir Al-Qur'an. Di tengah rendahnya minat baca masyarakat Indonesia, media audiovisual ini menjadi alternatif dakwah yang lebih mudah diakses dan diterima oleh masyarakat Indonesia. Salah satu tokoh yang aktif menyebarkan ilmu agama dan kajian melalui *platform* ini adalah Ustaz Adi Hidayat. Penelitian ini mengkaji penafsiran Adi Hidayat pada QS. Al 'Alaq ayat 1-5 dengan pendekatan AWK model Norman Fairclough. Surah Al 'Alaq ayat 1-5 memuat pesan penting dalam Al-Qur'an yang menekankan pentingnya membaca, menuntut ilmu, dan asal usul penciptaan manusia. Penafsiran terhadap ayat ini tidak hanya bersifat tekstual, melainkan juga dipengaruhi dan memengaruhi praktik sosial serta ideologi tertentu.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif analisis-deskriptif, dengan data *primer* berupa kajian UAH di kanal YouTube "*Adi Hidayat Official*". Sedangkan sumber data sekunder pada penelitian ini adalah kitab tafsir, buku, artikel, jurnal, skripsi, dan sumber literasi lainnya yang berkaitan dengan tema penelitian. Adapun analisis data dilakukan berdasarkan tiga dimensi AWK Norman Fairclough yaitu, *teks, praktik diskursif* dan *praktik sosial*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penafsiran UAH menekankan pentingnya membaca, menuntut ilmu dan memahami wahyu sebagai landasan spiritual dan intelektual umat. Serta dilihat dari segi AWK pada dimensi teks menggunakan penyusunan Bahasa Arab seperti (*iqra'*) untuk memahami, merenung, dan membaca fenomena kehidupan, (*'alqa*) asal usul manusia dan hakikat manusia, dan (*qolam*) penguat ilmu dan alat bantu pencatat. Sedangkan. Praktik diskursif dibentuk oleh ideologi keilmuan yang mendistribusikan nilai-nilai islam melalui media digital. Kemudian praktik sosial ini memperkuat posisi islam sebagai agama ilmu, bukan sekadar ritual, dan menempatkan ilmu sebagai fondasi utama dalam memahami dan menyebarkan ajaran islam.

Kata Kunci : *Al 'Alaq ayat 1-5, Ustaz Adi Hidayat, Norman Fairclough*

ABSTRACT

Irma Milatur Rohmah, *Adi Hidayat's Interpretation of Qs. Al 'Alaq Verses 1-5 in the YouTube Channel "Adi Hidayat Official" (Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis).*

The development of digital media, particularly YouTube, has transformed the way Quranic exegesis studies are disseminated. Amidst low reading interest in Indonesia, this audiovisual medium has become a more accessible and acceptable alternative for preaching. One figure actively disseminating religious knowledge and studies through this platform is Ustaz Adi Hidayat. This study examines Adi Hidayat's interpretation of Surah Al-'Alaq, verses 1-5, using Norman Fairclough's AWK approach. Surah Al-'Alaq, verses 1-5, contain important messages from the Quran, emphasizing the importance of reading, seeking knowledge, and the origins of human creation. Interpretations of these verses are not merely textual but also influenced and influence certain social practices and ideologies.

The research method used is qualitative descriptive analysis, with primary data consisting of the UAH study on the YouTube channel "Adi Hidayat Official." The secondary data sources in this study were tafsir books, books, articles, journals, theses, and other literary sources related to the research theme. Data analysis was conducted based on Norman Fairclough's three dimensions of Islamic Religious Studies (AWK): text, discursive practice, and social practice.

The results of this study indicate that the UAH interpretation emphasizes the importance of reading, seeking knowledge, and understanding revelation as the spiritual and intellectual foundation of the community. Furthermore, from the perspective of AWK, the textual dimension utilizes Arabic language structures such as (iqra') for understanding, reflecting, and reading life phenomena, ('alaaq) for the origin and essence of humanity, and (qolam) for strengthening knowledge and recording tools. Discursive practice, meanwhile, is shaped by the ideology of knowledge that disseminates Islamic values through digital media. This social practice reinforces Islam's position as a religion of knowledge, not merely ritual, and places knowledge as the primary foundation for understanding and disseminating Islamic teachings.

Keywords: *Al 'Alaq verses 1-5, Ustaz Adi Hidayat, Norman Fairclough*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
KATA PENGANTAR.....	xiii
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR GAMBAR	xxii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Sistematika Penulisan	16
BAB II KAJIAN TEORI DAN METODE PENELITIAN.....	18
A. Tafsir dan Media Sosial.....	18
B. Kajian Tafsir Dalam Media Sosial	22
C. Teori Analisis Wacana Kritis	26
D. Metode Penelitian.....	36
BAB III GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	41
A. Profil Ustaz Adi Hidayat	41
B. Kajian Tafsir Ustaz Adi Hidayat pada Kanal YouTube.....	47
C. Kanal YouTube Ustaz Adi Hidayat	49

D. Gambaran Umum QS Al-‘Alaq.....	54
BAB IV PEMBAHASAN.....	59
A. Penafsiran Ustaz Adi Hidayat tentang QS. Al ‘Alaq ayat 1-5 di <i>Youtube</i> “Adi Hidayat Official”	59
B. Teks	88
C. <i>Discursive Practice</i> (Praktik diskursif)	100
D. Sosial Practice (Praktik Sosial)	107
E. Kontribusi Penafsiran UAH Pada QS. Al ‘Alaq Ayat 1-5 Dalam Perspektif AWK Norman Fairclough	115
BAB V PENUTUP	118
A. Kesimpulan	118
B. Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN-LAMPIRAN	126
CURRICULUM VITAE	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 2 Model Dimensi AWK (Norman Fairclough).....	32
Gambar 3. 1 Profile Kanal YouTube Adi Hidayat Official.....	50
Gambar 3. 2 Deskripsi Profil Channel YouTube Adi Hidayat Official	51
Gambar 3. 3 Detail Info Channel YouTube Adi Hidayat Official.....	53
Gambar 3. 4 Gambaran Kajian Ba'da Subuh Tafsir Surah Al 'Alaq Ayat 1-5	54