

**STRATEGI PEMBELAJARAN PAI DENGAN
MENGUNAKAN MEDIA ELEKTRONIK BERBASIS
SUARA BAGI SISWA INKLUSI KELAS X-3 SMA
NEGERI 1 SEWON BANTUL**



SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al Qur'an An Nur Yogyakarta
sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd.)

Oleh:

Nur Khasanah

NIM. 21102045

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN AN-NUR YOGYAKARTA**

2025

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Khasanah
NIM : 21102045
Tempat/Tanggal Lahir : Madiun, 6 Desember 1999
Fakultas : Tarbiyah
Prodi/Semester : PAI/VIII
Alamat Rumah : Pragi RT/RW 04/01, Kec Guntur, Kabupaten Demak
Alamat Domisili : Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta
Judul Skripsi : Strategi Pembelajaran PAI dengan Menggunakan Media Elektronik Berbasis suara bagi Siswa Inklusi kelas X-3 SMA Negeri 1 Sewon Bantul.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya ajukan benar asli karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Bilamana skripsi telah dimunaqasyahkan dan diwajibkan revisi, maka saya bersedia dan sanggup merevisi dalam waktu sesuai dengan keputusan sidang munaqasyah sebagaimana tercantum dalam berita acara. Jika ternyata melebihi batas waktu yang ditentukan, maka saya bersedia untuk dikurangi nilainya atau dinyatakan gugur dan bersedia mengikuti munaqasyah ulang dengan biaya sendiri.
3. Apabila dikemudian hari ternyata diketahui bahwa karya tersebut bukan karya saya (plagiasi), maka saya bersedia menanggung sanksi dan dibatalkan gelar kesarjanaan saya.

Demikian ini pernyataan saya buat sebenar-benarnya.

Bantul, 27 Mei 2025

Yang menyatakan



Nur Khasanah
NIM. 21.10.20.45

NOTA DINAS PEMBIMBING

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hadi Muhtarom, M.Pd.

Hal-Skripsi Sdr Nur Khasanah

Bantul, 27 Mei 2025

Kepada Yth

Dekan Fakultas Tarbiyah IIQ An Nur Yogyakarta

Di Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, mengoreksi, dan melakukan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara

Nama : Nur Khasanah

NIM : 21.10.20.45

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah

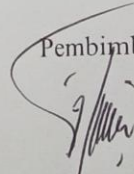
Judul : Strategi Pembelajaran PAI dengan Menggunakan Media
Elektronik Berbasis suara bagi Siswa Inklusi kelas X-3 SMA
Negeri 1 Sewon Bantul.

Skripsi tersebut telah layak untuk diujikan dalam sidang munaqasyah untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Kami berharap skripsi tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing,



Hadi Muhtarom, M.Pd

NIDN. 2121039601

HALAMAN PENGESAHAN



جَامِعَةُ الْبُورِ لِلْعُلُومِ الْقُرْآنِيَّةِ

INSTITUT ILMU AL QUR'AN AN NUR YOGYAKARTA

FAKULTAS : **TARBIYAH - USHULUDDIN - EKONOMI DAN BISNIS ISLAM**

www.iiq-annur.ac.id / e-mail: iiqannur@gmail.com

HALAMAN PENGESAHAN

Nomor: 013/IIQ-TY/AK-UJ/VI/2025

Skripsi dengan judul:

**STRATEGI PEMBELAJARAN PAI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA ELEKTRONIK
BERBASIS SUARA BAGI SISWA INKLUSI KELAS X-3 SMA N 1 SEWON BANTUL**

Disusun Oleh:

Nur Khasanah

NIM: 21.10.2045

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah Institut Ilmu Al-Qur'an An Nur Yogyakarta,
telah diterima dan dinyatakan lulus dengan nilai 87 (A-) dalam sidang ujian munaqosyah
pada hari Selasa, tanggal 17 Juni 2025 untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

DEWAN PENGUJI MUNAQOSYAH

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
<u>Hadi Muhtarom, M.Pd.</u> Ketua Sidang/Pembimbing		25-06-2025
<u>Ahmad Shofivuddin Ichsan, M.A., M.Pd.</u> Sekretaris		25-06-2025
<u>Dr. Moch. Taufiq Ridho, M.Pd.</u> Penguji I		25-06-2025
<u>Muchamad Mufid, M.Pd.</u> Penguji II		26-06-2025

Yogyakarta, ~~26~~ 26 Juni 2025
Dekan Fakultas Tarbiyah


Dr. Lina, M.Pd.
NIDN. 2122018602

MOTTO

“Aku jalani sebisanya, Allah yang pegang sisanya”

~ Nur Khasanah~

وَأَفْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ

“Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah”

(Q.S Al Ghafir : 44)¹

¹ Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an dan Terjemahnya* (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2005), Surah Al-Ghafir: 44

PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya skripsi ini kupersembahkan kepada:

Bapak dan Ibu tercinta

Terima kasih atas segala cinta, dukungan, dan pengorbanan tanpa batas yang telah kalian berikan sepanjang hidupku. Doa dan kerja keras kalian menjadi sumber semangat dan kekuatanku untuk mencapai titik ini. Semoga karya sederhana ini menjadi sedikit bukti dari usaha untuk mewujudkan harapan dan impian kalian.

Serta Seluruh Guru/Dosen &

Almamater tercinta:

Institut Ilmu Al-Qur'an An-Nur Yogyakarta

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ẓal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er

ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
ـَ...ي	Fathah dan ya	ai	a dan i
ـَ...و	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوَّلَ haula

C. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا... ا...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas
و... و...	Dammah dan waw	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ : Qāla
- رَمَى : Ramā
- قِيلَ : Qīla
- يَقُولُ : Yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : Raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : Al-madīnahal-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَة : Talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ : Nazzala
- الْبِرُّ : Al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

2. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ : Ar-rajulu
- الْقَلَمُ : Al-qalamu
- الشَّمْسُ : Asy-syamsu
- الْجَلَالُ : Al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ : Ta'khuzu
- شَيْءٌ : Syai'un
- النَّوْءُ : An-nau'u
- إِنَّ : Inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- | | |
|--|---|
| - وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ | Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn |
| - بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا | Bismillāhi majrehā wa mursāhā |

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya : huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- | | |
|---|---|
| - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ | : Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/<br>Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn |
| - الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ | : Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm |

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahillāhi rabbil `ālamīn, puji syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya, peneliti diberi kekuatan dan kemudahan hingga saat ini untuk menyelesaikan tugas akhir sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Meski jauh dari kesempurnaan, peneliti sangat berharap agar karya ini dapat bermanfaat bagi diri sendiri khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Sholawat dan salam semoga tetap tersampaikan kepada Baginda Muhammad saw. Nabi akhir zaman. Semoga kita termasuk golongan yang mendapat syafaat di akhirat kelak.

Pada akhirnya, penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini meskipun dihadapkan dengan berbagai perjuangan, halangan, dan rintangan. Karya tulis ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang turut serta membantu. Dengan ini, penulis ingin mengungkapkan ucapan terima kasih yang mendalam kepada semua yang telah mendoakan, memberikan motivasi, dan semangat selama penulis menimba ilmu di bangku perkuliahan. Penulis haturkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Guru kita semua *Almaghfurlah* KH. Nawawi Abdul Aziz al-Hafiz, selaku pendiri dan pengasuh pertama beserta dewan *dzuriyah* Pondok Pesantren An Nur Ngrukem, Sewon, Bantul, Yogyakarta yang selalu menjadi sosok motivator, penyemangat, dan tauladan bagi peneliti untuk selalu belajar tanpa mengenal kata menyerah.
2. Bapak KH. Muslim Nawawi selaku ketua Yayasan Pondok Pesantren An Nur Ngrukem, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

3. Bapak Dr. Ahmad Sihabul Millah, M.A., selaku rektor IIQ An Nur Yogyakarta, atas dedikasi tingginya dalam memajukan IIQ An Nur, sehingga memotivasi peneliti untuk selalu menjaga nama baik almameter.
4. Ibu Dr. Lina, M. Pd., selaku dekan Fakultas Tarbiyah IIQ An Nur Yogyakarta yang sekaligus menjadi motivator bagi peneliti agar senantiasa berusaha menuntut ilmu setinggi-tingginya.
5. Bapak Ahmad Dwi Nur Khalim, M.Pd, selaku kepala program studi Pendidikan Agama Islam (PAI) IIQ An Nur Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan bagi peneliti selama perkuliahan.
6. Bapak Hadi Muhtarom, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti selama penulisan skripsi ini, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan layak.
7. Mrs Mujawazah, M.Pd. dan Ibu Eta Safira Silmiya, S.Ak. selaku sekretaris dan staff Fakultas Tarbiyah yang selalu mendukung dan memberikan kemudahan bagi peneliti dalam setiap aktivitas akademik di kampus.
8. Seluruh dosen dan civitas akademika Institut Ilmu Al Quran (IIQ) An Nur Yogyakarta tanpa terkecuali, yang telah memberikan pengetahuan dan wawasan selama peneliti belajar di kampus.
9. Keluarga besar SMA N 1 Sewon terlebih Ibu Khotim, S.Pd, selaku guru Pendidikan Agama Islam, yang telah memberikan arahan dan waktu selama proses pengambilan data beserta Bu Ajeng Ardinal Febriana, S.Pd, Bu Niken Rusmiyati, Maya, Fadhilah, Rofiqoh, dan Tiyani yang telah bersedia meluangkan waktunya menjadi narasumber dalam penelitian ini.
10. Cinta pertama dan panutanku, Bapak M Khomisan dan pintu surgaku Ibu Siti Sholikhah. Terimakasih atas segala pengorbanan, tirakat, dan perjuangan yang telah dilakukan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga bapak ibuk selalu diberikan kesehatan, keberkahan, dan lindungan dari Allah Swt.

11. Seluruh keluarga besar, terutama adik-adik tersayang Anwar Mubarak, Siti Azizatul Muarrifah, dan M Syafi'uddaroini yang tak hentinya mendoakan, memberikan motivasi dan dukungan dari segala sisi. Kalian adalah alasan penguat bagi peneliti untuk terus berjuang sampai saat ini.
12. Sahabat-sahabat seperjuangan PAI B angkatan 2021 yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan selama berproses bersama, hingga akhirnya sampai di titik ini
13. Peneliti yang telah berjuang dengan gigih sampai hari ini untuk dapat menyelesaikan studi ini, dengan penuh semangat dan pantang menyerah menjadi sarjana pertama di keluarga. Semoga akan terus dapat berkembang dan meraih cita-cita dapat membanggakan kedua orang tua.

Dengan kerendahan hati, penulis haturkan terimakasih yang mendalam, tanpa kalian mungkin karya sederhana ini belum tentu bisa terselesaikan. Harapan penulis begitu besar akan bermanfaatnya penulisan ini bagi pembaca. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk mencapai titik terbaik dalam penulisan skripsi.

Yogyakarta, 27 Mei 2025

Peneliti,

Nur Khasanah

NIM 21102045

ABSTRAK

Nur Khasanah, NIM. 21.10.2045. Strategi Pembelajaran PAI dengan Menggunakan Media Elektronik Berbasis Suara bagi Siswa Inklusi Kelas X-3 SMA Negeri 1 Sewon Bantul. Skripsi Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah, Institut Ilmu Al Qur'an (IIQ) An Nur Yogyakarta, 2025.

Strategi pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) media elektronik berbasis suara di kelas inklusi SMA Negeri 1 Sewon Bantul bukan sekadar metode pedagogis, melainkan juga wujud adaptasi pendidikan terhadap realitas keberagaman kemampuan peserta didik. Penelitian ini berangkat dari kebutuhan akan pendekatan pembelajaran yang inklusif, khususnya bagi siswa dengan hambatan penglihatan (*tunanetra*) dan kemampuan belajar lambat (*slow learner*), yang selama ini menghadapi tantangan dalam memahami materi PAI secara visual dan tekstual. Dalam konteks tersebut, penggunaan media suara seperti murottal, rekaman ceramah, dan aplikasi audio menjadi strategi yang signifikan dalam menjembatani kesenjangan akses belajar.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif lapangan (*field research*) dengan metode observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Fokus penelitian diarahkan pada penerapan strategi pembelajaran guru, respon siswa inklusi terhadap media suara, serta tantangan dan manfaat yang timbul dalam proses pembelajaran. Analisis dilakukan dengan merujuk pada teori strategi pembelajaran Dick and Carey serta prinsip pendidikan inklusif, terutama dalam penguatan diferensiasi instruksional dan aksesibilitas materi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pembelajaran PAI berbasis media suara mampu meningkatkan motivasi, partisipasi, dan pemahaman siswa inklusi di kelas X-3. Guru memfasilitasi pembelajaran melalui pendekatan personal, menyederhanakan indikator pencapaian, dan menciptakan lingkungan yang suportif. Meskipun terdapat kendala teknis dan keterbatasan fasilitas, pemanfaatan media suara terbukti efektif dalam mendukung hak belajar siswa inklusi. Dengan demikian, strategi ini tidak hanya memperkaya metode pengajaran, tetapi juga merefleksikan komitmen terhadap pendidikan yang adil, adaptif, dan bermakna bagi semua siswa.

Kata Kunci : Strategi Pembelajaran, Pendidikan Inklusif, Media Elektronik Berbasis Suara, Pendidikan Agama Islam, Siswa Berkebutuhan Khusus.

ABSTRACT

Nur Khasanah, Student ID. 21.10.2045. *Learning Strategy for Islamic Religious Education (PAI) Using Voice-Based Electronic Media for Inclusive Students of Class X-3 at SMA Negeri 1 Sewon Bantul. Thesis of the Islamic Religious Education Study Program, Faculty of Tarbiyah, Institute of Al-Qur'an Science (IIQ) An Nur Yogyakarta, 2025.*

The learning strategy for Islamic Religious Education (PAI) utilizing voice based electronic media in the inclusive classroom of SMA Negeri 1 Sewon Bantul is not merely a pedagogical method, but a concrete form of educational adaptation to the diversity of student abilities. This study was motivated by the need for inclusive learning approaches, particularly for students with visual impairments (blind) and slow learners, who often encounter difficulties in understanding PAI material presented through visual or textual formats. In this context, the use of auditory media such as Qur'anic recitations (murotal), recorded lectures, and voice-based learning applications emerges as a significant strategy to bridge the learning accessibility gap.

This research employed a qualitative field approach through observation, in-depth interviews, and documentation. The study focused on the implementation of teachers' instructional strategies, students' responses to auditory media, as well as the challenges and benefits encountered in the learning process. Analysis was guided by Dick and Carey's instructional strategy framework and the principles of inclusive education, especially in enhancing instructional differentiation and content accessibility.

The results of this study reveal that the use of voice-based media in PAI learning significantly improves the motivation, engagement, and comprehension of inclusive students in class X-3. Teachers facilitated the learning process through a personalized approach, simplified learning outcomes, and a supportive classroom environment. Despite technical limitations and resource constraints, the implementation of auditory media proved effective in supporting the learning rights of inclusive students. This strategy not only enriches instructional practices but also reflects a strong commitment to equitable, adaptive, and meaningful education for all learners.

Keywords : Learning Strategy, Inclusive Education, Voice-Based Electronic Media, Islamic Religious Education, Students with Special Needs.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	xv
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT.....	xix
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN TEORI DAN METODE PENELITIAN	12
A. Kajian Teori.....	12
1. Strategi Pembelajaran	12
2. Media Elektronik Berbasis Suara	19
3. Pendidikan Agama Islam	23
4. Pendidikan Inklusif.....	26
B. Metode Penelitian.....	36
1. Jenis Penelitian	36
2. Metode Penelitian	37
3. Lokasi Penelitian.....	37

4. Sumber Data	38
5. Subjek Penelitian	38
6. Teknik Pengumpulan Data	38
7. Teknik Analisis Data	40
BAB III GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	43
A. Letak Geografi	43
B. Sejarah Singkat Sekolah.....	43
C. Identitas Sekolah	46
D. Visi dan Misi	46
E. Guru Pendidikan Agama Islam	48
F. Jumlah Data Siswa	49
G. Sarana dan Prasarana.....	50
H. Program Unggulan Sekolah	50
BAB IV PEMBAHASAN.....	52
A. Strategi Pembelajaran PAI dengan Menggunakan Media Elektronik Berbasis Suara bagi Siswa Inklusi Kelas X-3 SMA N 1 Sewon	52
B. Manfaat Pembelajaran PAI Menggunakan Media Elektronik Berbasis Suara bagi Siswa Inklusi	70
C. Kendala yang Dihadapi Guru dan Siswa dalam Penggunaan Media Elektronik Berbasis Suara	77
BAB V PENUTUP	81
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	88
CURICULUM VITAE	116

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	88
Lampiran II.....	91
Lampiran III	95
Lampiran IV	114