

**PEMAKNAAN AYAT-AYAT TENTANG SALAT DI KALANGAN  
PENONTON YOUTUBE (STUDI ANALISIS RESEPSI PADA KANAL  
YOUTUBE ADI HIDAYAT OFFICIAL)**



**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin

Institut Ilmu Al-Qur'an An Nur Yogyakarta

Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar

Sarja Agama (Sg)

**Oleh:**

**Fina Nisaul Aulia**

**Nim 21.20.20.92**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QURAN DAN TAFSIR**

**FAKULTAS USHULUDDIN**

**INSTITUT ILMU AL QUR'AN AN NUR YOGYAKARTA**

**2025**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Fina Nisaul Aulia  
NIM : 21202092  
Prodi : Ilmu Al Qur'an dan Tafsir  
Tempat, Tanggal Lahir : Tegal, 08 Juni 2001  
Prodi/Semester : IAT/8  
Alamat Domisili : Pondok Pesantren An Nur Ngrukem, Pendowoharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.  
Judul Skripsi : Resepsi Ayat-ayat Salat Di Kalangan Penonton YouTube (Studi Analisis Resepsi Pada Kanal YouTube Adi Hidayat Official)

Menyatakan dengan sesungguhnya:

1. Skripsi yang saya ajukan, benar asli karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Bilamana skripsi telah dimunaqsyahkan dan diwajibkan revisi, maka saya bersedia dan sanggup merevisi dalam waktu sesuai dengan keputusan sidang munaqsyah sebagaimana tercantum dalam berita acara. Jika ternyata melebihi batas waktu yang ditentukan, maka aya bersedia untuk dikurangi nilainya atau dinyatakan gugur dan bersedia mengikuti munaqsyah ulang dengan biaya sendiri.
3. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa karya tersebut bukan karya saya (plagiasi) baik sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi dan dibatalkan gelar keserjanaan saya dengan segala hak yang melekat di dalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bantul, 26 Juni 2025



NIM.21202092

## NOTA DINAS PEMBIMBING

**Qowim Musthofa M.Hum**

Hal : Skripsi Sdri. Fina Nisaul Aulia

Kepada Yth:  
Dekan Fakultas Ushuluddin  
Institut Ilmu Al-Qur'an An Nur Yogyakarta  
Di tempat  
*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan melakukan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama	: Fina Nisaul Aulia
NIM	: 21.20.2092
Fakultas	: Ushuluddin
Prodi	: Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul Skripsi	: Resepsi Ayat-ayat Tentang Salat Di Kalangan Penonton YouTube (Studi Analisis Resepsi Pada Kanal YouTube Adi Hidayat Official)

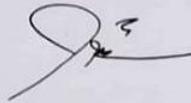
Maka kami berpendapat bahwa skripsi tersebut layak untuk diajukan dalam sidang munaqasyah untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.).

Dengan ini mengharapkan agar skripsi yang disusun mahasiswa bimbingan kami tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Demikian dan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Bantul, Juni 2025

Yang Menyatakan



**Qowim Musthofa, M.Hum**

**NIDN: 2114088704**

## SURAT PENGESAHAN



جامعۃ النور للعلوم القرآنیة

**INSTITUT ILMU AL QUR'AN AN NUR YOGYAKARTA**

FAKULTAS : **TARBIYAH - USHULUDDIN - EKONOMI DAN BISHIS ISLAM**

www.iiq-annur.ac.id / e-mail: iiqannur@gmail.com

### HALAMAN PENGESAHAN

Nomor: 108/KM-TA/IIQ-UY/VIII/2025

Skripsi dengan judul:

Pemaknaan Ayat-Ayat Tentang Salat di Kalangan Penonton Youtube (Studi Analisis Resepsi Pada Kanal Youtube Adi Hidayat Official)

Disusun Oleh:

Finna Nisaul Aulia

NIM: 21202092

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Institut Ilmu Alquran An Nur Yogyakarta, telah diterima dan dinyatakan lulus dengan nilai 91 (A) dalam sidang ujian munaqosyah pada hari Rabu, 6 Agustus 2025 untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

### DEWAN PENGUJI MUNAQOSYAH

Penguji I

Arif Nur Safri, M.Hum.  
NIDN: 2114088301

Penguji II

عائمی لیلیٰ خولیلہ  
Anvi Laila Kholily, M.Ag.  
NIDN: 2110029304

Ketua Sidang

  
Qowim Musthofa, M.Hum.  
NIDN: 2112039101

Sekretaris Sidang

  
Muhammad Saifullah, MA.  
NIDN: 2114029401

Pembimbing

  
Qowim Musthofa, M.Hum.  
NIDN: 2112039101

Dekan Fakultas Ushuluddin

  
H.M. Ikhsanudin, MSI  
NIDN: 2102067701

## **MOTTO**

*”Hidup adalah perjalanan belajar tanpa akhir, kadang kita melukai, kadang kita terluka. Semua orang pernah salah langkah, keliru mengambil keputusan, atau gagal memahami sudut pandang. Tapi hidup bukan tentang sempurna, melainkan tentang belajar, saling memaafkan dan tumbuh. Teruslah rendah hati, jadilah pemaaf dan jangan berhenti memperbaiki diri”.*

**(A.S Mayangsari)**

## **PERSEMBAHAN**

**Dengan rasa syukur dan penuh cinta kasih karya sederhana ini ku**

**persembahkan kepada:**

**Ibunda dan Alm. Ayahanda tersayang.**

Sebagai tanda bukti cinta, ucapan terimakasih yang tiada terhingga, atas do'amu yang terus melangit hebat, kasih sayangmu yang tiada henti, yang tak mampu ku balas hanya dengan ucapan terimakasih.

**Bapak Kyai dan Ibu Nyai yang selalu menjadi Panutanku**

**Semua guru dan dosenku**

**&**

**Almamater tercinta:**

**Institut Ilmu Al-Qur'an An-Nur Yogyakarta**

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi adalah pengalihan tulisan dari satu bahasa ke dalam tulisan bahasa lain. Dalam skripsi ini transliterasi yang dimaksud adalah pengalihan tulisan Arab ke tulisan Latin. Penulisan transliterasi Arab-Latin di sini menggunakan transliterasi dari keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158/1987 dan 0543 b/U/1987 dengan sedikit perubahan dari penulis. Secara garis besar uraiannya adalah sebagai berikut:

### 1. Konsonan tunggal

Fonem konsonan bahasa Arab, yang dalam system penulisan arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dengan huruf tanda sekaligus, sebagai berikut:

Huruf	Arab	Nama Huruf latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ša	Š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	Ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De

ذ	Žal	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	SY	es dan ye
ص	ṣad	Ṣ	es (dengan titik dibawah)
ض	ḍad	Ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	Ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Dengan koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

### a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
--- ́---	Fathah	A	A
--- ِ---	Kasrah	I	I
--- ُ---	Dammah	U	U

Contoh:

كَتَبَ : *Kataba*

يَذْهَبُ : *yazhabu*

سُئِلَ : *su'ila*

ذُكِرَ : *zukira*

### b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ـِـ ي	Fathah dan ya	ai	a dan i
ـِـ و	Kasrah dan wawu	iu	a dan u

Contoh:

كيف : *kaiifa*

هؤل : *haulā*

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda:

- a. *Fathah* + huruf *alif*, ditulis : a dengan garis di atas, seperti رجال *rijālun*.
- b. *Fathah* + huruf *aliflayyinah*, ditulis : a dengan garis di atas, seperti موسى *mūsā*.
- c. *Kasrah* + huruf *ya' mati*, ditulis : i dengan garis di atas, seperti مجيب *mujībun*.
- d. *Dammah* + huruf *wawu mati*, ditulis : u dengan garis di atas, seperti: قلوبهم *qulūbuhum*

### 4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua:

- a. *Ta' Marbutah* hidup

Ta' Marbutah yang hidup atau yang mendapat harakah *fathah*, *kasrah* dan *dammah*, transliterasinya adalah "t"

- b. *Ta' Marbutah* mati

Ta' Marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h", contoh: طلحة *Talḥah*.

- c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang "al" serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh: روضة الجنة *Raudah al-jannah*.

5. Syaddah (Tasydid)

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *Syaddah*, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi *Syaddah* itu.

Contoh:

ربنا : *rabbana*

كبر : *kabbara*

6. Penulisan Huruf *Alif Lam*

- a. Jika bertemu dengan huruf qamariyah, mauoun syamsiah ditulis dengan metode yang sama yaitu tetapi ditulis al-,

Seperti:

الكريم الكبير : *al-karīm al-kabīr*

الرسول النساء : *al-rasūl al-nisa'*

- b. Berada di awal kalimat, ditulis dengan huruf kapital,

Seperti:

العزیز الحكيم : *al-Azīz al-hakīm*

- c. Berada di Tengah kalimat, ditulis dengan huruf kecil,

Seperti:

يحب المحسنين : *Yuhib al-Muhsinīn*.

## 7. Hamzah

Sebagaimana dinyatakan di depan, hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila terletak di awal kata, hamzah tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

شيء : *syai'un*

أمرت : *umirtu*

## 8. Penulisan Kata atau Kalimat

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il (kata kerja), isim atau huruf, terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf Arab atau harakat yang hilang. Dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut ditulis dengan kata sekata. Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innallāha lahuwa khairu al-Rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *Fa 'aufū al-Kaila wa al-Mīzān*

## 9. Huruf Kapital

Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku dalam EYD, seperti huruf kapital yang digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka

yang ditulis dengan huruf kapital tetap harus awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *wamā Muhammadun illā Rasūl*

## ABSTRAK

**Fina Nisaul Aulia**, *Resepsi Ayat-ayat Tentang Salat Di Kalangan Penonton YouTube (Studi Analisis Resepsi Pada Kanal YouTube Adi Hidayat Official)*

Salat dalam kehidupan masyarakat saat ini seringkali tidak sejalan dengan nilai-nilai yang diajarkan. Banyak individu yang melaksanakan salat hanya sebagai rutinitas tanpa memahami makna dan tujuan spiritual di baliknya, sehingga akhlak dan perilaku mereka tidak mencerminkan ajaran Islam yang seharusnya mengedepankan kedisiplinan dan kepedulian sosial. Penelitian ini akan membahas mengenai resepsi penonton terhadap ayat-ayat salat di media sosial YouTube yang disampaikan oleh Ustaz Adi Hidayat. Pada kanal YouTubanya, seringkali menyampaikan kajian mendalam tentang salat, termasuk makna, tata cara, dan dampaknya terhadap kehidupan sehari-hari. Kepiawaian dalam menciptakan suasana ceramah dan penyampaian yang detail serta mudah dipahami menarik minat masyarakat untuk mengikuti ceramah.. Salah satu konten populer berjudul "Perbaiki Salatmu Maka Allah Permudah Urusanmu" menarik perhatian luas penonton, sehingga menjadi objek penelitian ini untuk memahami bagaimana masyarakat menerima dan menginterpretasikan pesan-pesan keagamaan yang disampaikan.

Metodologi yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif analisis. Sumber data *primer* yang digunakan dalam penelitian ini berupa ayat-ayat Al-Qur'an pada video "Perbaiki Salatmu Maka Allah Permudah Urusanmu" kemudian dianalisis komentar yang relevan dengan pesan yang disampaikan dalam video tersebut. Sedangkan sumber data sekunder pada penelitian ini adalah kitab tafsir, buku, artikel, jurnal dan sumber literasi lainnya yang berkaitan dengan tema penelitian. Adapun analisis data pada penelitian ini dengan mengaplikasikan teori Resepsi Stuart Hall ke dalam video yang berjudul "Perbaiki Salatmu Maka Allah Permudah Urusanmu". Peneliti menggunakan tiga aspek pokok dari teori Stuart Hall yaitu *Framework of knowledge*, *Relation of consumption* dan *Technic Infrastructure*. Hingga menghasilkan tiga pola resepsi yaitu Dominan Hegemonik, Negosiasi Makna dan Oppositional.

Hasil analisis komentar peneliti berdasarkan teori resepsi Stuart Hall menunjukkan bahwa dari total 616 komentar, terdapat 160 komentar (25,97%) yang berada pada posisi dominan-hegemonik, 189 komentar (30,68%) dalam posisi negosiasi, dan 17 komentar (2,76%) yang termasuk dalam posisi oposisi. Sementara itu, 250 komentar (40,58%) tidak masuk dalam kategori yang ada, disebabkan oleh ketidaksesuaian isi komentar dengan materi yang disampaikan dalam video.

**Kata kunci:** Resepsi Ayat Salat, Pendengar YouTube, Adi Hidayat

## ***ABSTRACT***

**Fina Nisaul Aulia**, Reception of Verses About Prayer Among YouTube Viewers (A Study of Reception Analysis on the Adi Hidayat Official YouTube Channel)

Prayer in contemporary society often does not align with the values taught. Many individuals perform prayer merely as a routine without understanding its spiritual meaning and purpose, resulting in their character and behavior failing to reflect the Islamic teachings that emphasize discipline and social responsibility. This study will discuss the reception of viewers toward verses about prayer on YouTube, as presented by Ustaz Adi Hidayat. On his YouTube channel, he frequently delivers in-depth discussions about prayer, including its meaning, proper procedures, and its impact on daily life. His skill in creating a lecture atmosphere and his detailed and easy-to-understand delivery attract people to follow his lectures. One of his popular videos, titled “Improve Your Prayer and Allah Will Make Your Affairs Easy,” attracted widespread attention from viewers, making it the subject of this study to understand how people receive and interpret the religious messages conveyed.

The methodology used in this study is a descriptive qualitative analysis approach. The primary data sources used in this study are verses from the Qur'an in the video “Improve Your Prayer, and Allah Will Make Your Affairs Easy,” followed by an analysis of comments relevant to the message conveyed in the video. The secondary data sources in this study are tafsir books, books, articles, journals, and other literary sources related to the research theme. The data analysis in this study applied Stuart Hall's Reception Theory to the video titled “Improve Your Prayer, and Allah Will Facilitate Your Affairs.” The researcher utilized three key aspects of Stuart Hall's theory: Framework of Knowledge, Relation of Consumption, and Technic Infrastructure. This resulted in three reception patterns: Dominant Hegemonic, Negotiation of Meaning, and Oppositional.

The results of the researcher's analysis of the comments based on Stuart Hall's reception theory show that out of a total of 616 comments, 160 comments (25.97%) were in a dominant-hegemonic position, 189 comments (30.68%) were in a negotiating position, and 17 comments (2.76%) were in an oppositional position. Meanwhile, 250 comments (40.58%) did not fall into any of the existing categories, due to the content of the comments not aligning with the material presented in the video.

**Keywords: Reception of Prayer Verses, YouTube Listeners, Adi Hidayat**

## KATA PENGANTAR

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

*Alhamdulillah Rabbi al-‘ālamīn*, puji sukur penulis panjatkan kehadirat Allah yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, guna menyelesaikan tugas akhir mahasiswa Program Strata 1 (S-1) sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama. Meski jauh dari kesempurnaan, penulis berharap karya ini bisa bermanfaat bagi diri sendiri khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Salawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Baginda Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan tabi’in serta para pengikut setianya hingga akhir zaman. semoga kita termasuk golongan umat yang mendapatkan syafaat di akhirat kelak. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah melalui berbagai tantangan dan pengalaman berharga. Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. *Almaghfurlah Simbah* KH. Nawawi ‘Abdul ‘Aziz *al-hafidz* dan *Almaghfurlaha Nyai* Hj. Walidah Moenawwir, Ibu Nyai Hj. Zumrotun Nawawi, beserta segenap *zurriyyah* Pondok Pesantren An-Nur Ngrukem yang selalu penulis harapkan barokah ilmunya.
2. Bapak KH. Muslim Nawawi selaku pengasuh Pondok Pesantren An-Nur Pusat dan ketua Yayasan Al-Ma’had An-Nur, Bapak KH. ‘Ashim Nawawi,

Bapak KH. Mu'thi Nawawi dan Bapak KH. Yasin Nawawi, selaku Dewan *zurriyyah* yang selalu penulis harapkan barokah ilmunya.

3. Rektor Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) An-Nur Yogyakarta, bapak Dr. Ahmad Shihabul Millah. MA, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut Ilmu di IIQ An-Nur Yogyakarta.
4. Kaprodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Bapak Abdul Jabbar, S.Fil.I, M.Phil yang telah memberi banyak motivasi dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Qowim Musthofa. M.Hum, selaku dosen pembimbing penulis. Yang selalu sabar dalam memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penelitian ini. Setiap saran dan kritik yang diberikan sangat berarti bagi penulis.
6. Dosen dan seluruh civitas akademik Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) An-Nur Yogyakarta tanpa terkecuali, yang telah memberikan wawasan, ilmu, serta pengetahuan selama penulis menimba ilmu di dunia perkuliahan.
7. Ibu Nyai Zumrotun Nawawi, Ibu Nyai Hj. Farhah 'Ashim, Ibu Nyai Thoyyibatus Sariroh, Ibu Nyai Lilik Nur Cholida, dan segenap dzuriyyah Pondok Pesantren An Nur yang dengan tulus dan ikhlas membimbing dalam proses mengaji.
8. Teruntuk sosok ayah yang sudah berbahagia disana, Alm. Bapak Abdul Muis. Terima kasih untuk bentuk cinta kasih dan perhatian yang sempat di berikan kepada penulis. Meskipun kehadiran fisikmu tidak lagi menyertai perjalanan hidup ini, tetapi semangat, cinta dan pengorbananmu selalu

menjadi cahaya penuntun di setiap langkah yang penulis ambil. kenangan singkat bersamamu menjadi motivasi terbesar dalam perjuangan penulis menuntut ilmu dan meraih gelar sarjana ini. Keberhasilan ini adalah bukti cinta dan pengorbananmu tidak sia-sia. Terima kasih ayah atas segala kasih sayang dan perjalanan hidup yang engkau wariskan dan kiranya penulis bisa membuatmu bangga di alam sana.

9. Belahan jiwaku, single mom terstrong Ibunda Nur Hayati, terimakasih selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, berkorban keringat, tenaga dan pikiran. Yang tidak pernah henti-hentinya melangitkan do'a dan memberikan kasih sayang yang tulus, pemberi semangat dan selalu memberikan dukungan terbaiknya sampai penulis berhasil menyelesaikan studinya sampai sarjana. Terimakasih ya mah.
10. Bapak Adib 'Ashim dan Ibu nyai Nailin Nafiah yang dengan tulus dan ikhlas membimbing dalam semua proses di pesanten.
11. Kepada 911 ku, *the one and only*. Saudara perempuan, kakak tersayangku. Mba Ani yang selalu menyupport penulis dalam keadaan apapun, memberikan masukan, arahan dan pertolongan ketika adik semata wayangnya kesusahan.
12. Keluarga Ushuluddin Angkatan 2021, khususnya teman-teman IAT B yang sudah berjuang bersama dan ikut berperan mewarnai masa perkuliahan melalui canda tawa, suka duka, semoga ikatan silaturahmi kita akan selalu terjaga.

13. Kepada sahabatku, de Eva, de Tata, Maryam, Mbak Fitri, Imil, Anna, Mbak Izzah. Yang selalu memberikan suport kepada penulis, mewarnai setiap perjalanan hidup penulis selama ini.
14. Keluarga ndalem, mbak Channah, mba Muhib, Tete Acol, mba Dapin, mba Nia, dedek Halim, Eva, Linda, nok Sofwa, Shoimah, mba Pew, mba Sinta, Putri Indra, dek Alfi yang sudah menjadi partner dan keluarga di pondok, semoga kita semua bisa menjadi santri khusnul khotimah.
15. Kepada penghuni Rumah Malika Sejuk, Azis, Danang, Edo, Anwar, Dede, Yu Rina, Zizi, Bilqis, Putri, Irma. Yang telah memberikan banyak warna, kasih sayang keluarga selama pertemuan singkat satu bulan di Ndlingo.
16. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Muhammad Salim. Terima kasih banyak telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Mbersamai dalam setiap proses penulisan skripsi ini. Baik tenaga, waktu dan suport yang diberikan kepada penulis. Terimakasih sudah selalu mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, menyaksikan setiap tangisan. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
17. Seluruh pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak atas bantuan dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian.
18. Last but not least. Terima kasih untuk sibungsu, Fina Nisaul Aulia, saya sendiri yang telah bekerja keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan tekanan diberbagai keadaan dan tak pernah memutuskan

menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini. Dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Ini merupakan pencapaian yang tidak semua orang bisa lakukan, dan ternyata kamu bisa fin. Terimakasih telah bertahan.

Dengan kerendahan hati, penulis haturkan terimakasih yang mendalam, tanpa kalian mungkin karya sederhana ini belum tentu bisa terselesaikan. Harapan penulis begitu besar akan bermanfaatnya penulisan ini bagi pembaca. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk mencapai titik terbaik dalam penulisan skripsi.

**Bantul, 02 Februari 2024**  
**Peneliti,**



**(Fina Nisaul Aulia)**  
**NIM: 21202092**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xxi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xxiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xxiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xxv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN METODE PENELITIAN</b> .....	<b>16</b>
A. Ayat-Ayat Salat Dalam Al Qur'an .....	16
B. Komunikasi Dakwah di Media Sosial .....	20
C. Teori Resepsi .....	25
D. Teori Resepsi Stuart Hall ( <i>Encoding-Decoding</i> ).....	27
E. Metode Penelitian .....	33
<b>BAB III GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN</b> .....	<b>39</b>
A. Biografi Adi Hidayat .....	39

<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>50</b>
A. Penyajian Ayat-ayat Salat pada Video “Perbaiki Salatmu Maka Allah Permudah Urusanmu” di kanal YouTube Adi Hidayat Official.....	50
B. Pola Resepsi Penonton Terhadap Ayat-Ayat Salat Melalui komentar Pada Video “Perbaiki Salatmu Maka Allah Permudah Urusanmu” .....	65
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>76</b>
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>82</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Contoh Analisis Komentar .....	38
Tabel 4.1 Penafsiran Ayat-ayat Salat oleh Ustaz Adi Hidayat .....	51
Tabel 4.2 Presentase Hasil Analisis Pengumpulan Komentar pada Video “Perbaiki Salatmu Maka Allah Permudah Urusanmu” .....	68

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2. 1 Pola Resepsi Penonton .....	31
---	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Chanel Youtube Adi Hidayat Official.....	82
Lampiran 2 Tabel Pola Resepsi Penonton Pada Video “Perbaiki Salatmu Maka Allah Permudah Urusanmu” .....	83
Lampiran 3 Curriculume Vitae.....	164