

**KUALITAS SANAD HADIS-HADIS DALAM AKUN
TIKTOK @RISYAD_BAY**



SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Hadis

Fakultas Ushuluddin Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) An-Nur Yogyakarta

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Oleh:

Ma'ruf Suryanto

NIM. 18.21.1563

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN AN NUR YOGYAKARTA
2025**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Ma'ruf Suryanto
NIM : 18211563
Tempat/Tanggal Lahir : Lampung Utara, 05 Oktober 2000
Prodi/Semester : Ilmu Hadis/ XIV
Alamat Rumah : Wonorejo, Ogan Jaya, Sungkai Utara, Lampung
Utara, Lampung
Alamat Domisili : Ngrukem, Pendowoharjo, Sewon, Bantul,
Yogyakarta
Judul Skripsi : Kualitas Sanad Hadis-Hadis dalam Akun TikTok
@Risya_Bay

Menyatakan dengan sesungguhnya:

1. Skripsi yang saya ajukan, benar asli karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Bilamana skripsi telah dimunaqasyahkan dan diwajibkan revisi, maka saya bersedia dan sanggup merevisi dalam waktu sesuai dengan keputusan sidang munaqasyah sebagaimana tercantum dalam berita acara. Jika ternyata melebihi batas waktu yang ditentukan, maka saya bersedia untuk dikurangi nilainya atau dinyatakan gugur dan bersedia mengikuti munaqasyah ulang dengan biaya sendiri.
3. Apabila di kemudian hari ternyata diketahui bahwa karya tersebut bukan karya saya (plagiasi) baik sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi dan dibatalkan gelar kesarjanaan saya dengan segala hak yang melekat di dalamnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Bantul, 23 Juli 2025



yang menyatakan

Ma'ruf Suryanto
NIM. 18.21.1563

NOTA DINAS PEMBIMBING

Umi Aflaha, M.S.I.

Hal: Skripsi Sdr. Ma'ruf Suryanto

Bantul, 23 Juli 2025

Kepada Yth: KH. M. Ikhsanudin, MSI.
Dekan Fakultas Ushuluddin IIQ An Nur Yogyakarta
Di Tempat

Assalamu 'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, mengoreksi, dan melakukan perbaikan seperlunya, kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ma'ruf Suryanto
NIM : 18211563
Fakultas / Prodi : Ushuluddin / Ilmu Hadis
Judul Skripsi : Kualitas Sanad Hadis-Hadis dalam Akun TikTok @Risya_Bay

Maka kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah layak untuk diujikan dalam sidang munaqasyah untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag).

Kami berharap skripsi tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Umi Aflaha, M.S.I.
NIDN: 2107098302



IIQ
AN NUR
YOGYAKARTA

جامعة النور للعلوم القرآنية

INSTITUT ILMU AL QUR'AN AN NUR YOGYAKARTA

FAKULTAS : TARBIYAH - USHULUDDIN - EKONOMI DAN BISNIS ISLAM

www.iiq-annur.ac.id / e-mail: iiqannur@gmail.com

HALAMAN PENGESAHAN

Nomor: 128/KM-TA/IIQ-UY/VIII/2025

Skripsi dengan judul:

Kualitas Sanad Hadis-hadis Dalam Akun Tiktok@Risya_Bay

Disusun Oleh:

Ma'ruf Suryanto

NIM: 18211563

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Institut Ilmu Alquran An Nur Yogyakarta, telah diterima dan dinyatakan lulus dengan nilai 91,7 (A) dalam sidang ujian munaqosyah pada hari Kamis, 7 Agustus 2025 untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

DEWAN PENGUJI MUNAQOSYAH

Penguji I

Yuni Ma'rufah, MSI
NIDN: 2111067501

Penguji II

Nur Aini, MA
NIDN: 2114088704

Ketua Sidang

Umi Aflahah, MSI
NIDN: 2107098302

Sekretaris Sidang

Fatimah Fatmawati, M.Ag
NIDN: 2106029501

Pembimbing

Umi Aflahah, MSI
NIDN: 2107098302

Dekan Fakultas Ushuluddin



H.M. Ikhsanudin, MSI
NIDN: 2102067701

MOTTO

There are no two words in the English language more harmful than ‘good job’.

(Terence Fletcher dalam Film *Whiplash*)

PERSEMBAHAN

Tiada satu halaman pun yang paling inti dalam skripsi ini selain pada halaman persembahan ini. Karya ini saya persembahkan sebagai bukti kepada kedua orang tua, kakak, kerabat, sahabat baik, serta teman-teman yang selalu memberi support dalam setiap langkah menulis sebuah karya, yang kemudian disebut dengan skripsi ini.

Karya sederhana ini juga saya persembahkan kepada almamater tercinta yang telah mewadahi proses saya menjadi manusia yang lebih bertanggung jawab, yaitu Institut Ilmu Al-Qur'an An-Nur Yogyakarta.

PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA ARAB

Transliterasi kata-kata Arab yang ditulis ke dalam bahasa Indonesia dalam disertasi ini, mengacu pada Surat Keputusan Bersama Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988 Nomor: 157/1987 dan 0593b/1987.

1. Konsonan Tunggal

Huruf	Arab	Nama Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	Ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Ja	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣad	Ṣ	S (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	D (dengan titik di bawah)

ط	Ta	Ṭ	T (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah_
ع	‘Ain	‘	Dengan koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ya

2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

- a. Vokal tunggal Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat. Adapun transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
---َ---	Fathah	A	A
---ُ---	Dammah	U	U

---◌---	Kasrah	I	I
---------	--------	---	---

Contoh:

كَتَبَ = *kataba*

يَذْهَبُ = *yazhabu*

سُئِلَ = *su'ila*

ذُكِرَ = *zukira*

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf. Adapun transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ى--	Fathah dan Ya	Ai	a dan i
وِ◌	Kasrah dan Waw	Iu	i dan u

Contoh:

كَيْفَ = *kaifa*

حَوْلَ = *haula*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda:

- Fatḥah + huruf alif, ditulis = a dengan garis di atas, seperti رِجَالٌ = *rijālun*

- b. Fathah + huruf alif layyinah, ditulis = a dengan garis di atas, seperti

مُوسَى = *mūsā*

- c. Kasrah + huruf ya' mati, ditulis = i dengan garis di atas, seperti مُجِيبٌ =

mujībun

- d. Dammah + huruf wawu mati, ditulis = u dengan garis di atas, seperti

قُلُوبُهُمْ = *qulūbuhum*

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua:

- a. Ta' Marbutah hidup

Ta' Marbutah yang hidup atau yang mendapat harakah fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

- b. Ta' Marbutah mati

Ta' marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h” Contoh: طَلْحَةُ = *Talḥah*

- c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang “al” serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”. Contoh:

رَوْضَةُ الْجَنَّةِ *Rauḍah al-jannah*

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda syaddah, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا = rabbanā

كَبَّرَ = kabbara

6. Penulisan Huruf Alif Lam

- a. Jika bertemu dengan huruf qamariyah, maupun syamsiah ditulis dengan metode yang sama yaitu tetapi ditulis al-, seperti:

الْكَبِيرُ الْكَارِيمُ = *al-kabīr al-kaīm*

الرَّسُولُ النَّسَاءُ = *al-rasūl al-nisa'*

- b. Berada di awal kalimat, ditulis dengan huruf kapital, seperti:

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ = *al-Azīz al-Hakīm*

- c. Berada di tengah kalimat, ditulis dengan huruf kecil, seperti:

يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ = *Yuhib al-Muhsinīn*

7. Hamzah

Sebagaimana dinyatakan di depan, hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan

di akhir kata. Bila terletak di awal kata, hamzah tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

شَيْءٌ = *syai'un*

أَمْرٌ = *umirtu*

8. Penulisan Kata atau Kalimat

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il (kata kerja), isim atau huruf, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf Arab atau harakat yang dihilangkan. Dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut ditulis dengan kata sekata. Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ = *wa innallāha kharu al-rāziqīn*

فَأَوْفُ الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ = *Fa 'aufu al-kaila wa al-mīzān*

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku dalam EYD, seperti huruf kapital yang digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat.

Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap harus awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ = *wamā Muhammadun illā Rasūl*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، اَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى نُورِ الْأَنْوَارِ وَسِرِّ الْأَسْرَارِ وَتَرْيَاقِ الْأَغْيَارِ وَمِفْتَاحِ بَابِ الْيَسَارِ سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ نَالِ الْمُخْتَارِ وَآلِهِ الْأَطْهَارِ وَأَصْحَابِهِ الْأَخْيَارِ عَدَدَ نِعَمِ اللَّهِ وَافْضَالِهِ

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, penulis panjatkan puji syukur kehadiran-Nya atas rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang tiada terhingga. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut setianya hingga akhir zaman, dengan harapan semoga kita termasuk umat yang mendapatkan syafa'at kelak di akhirat nanti.

Dengan penuh syukur penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah Swt. dan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga menghaturkan terimakasih serta penghargaan istimewa kepada:

1. *Almaghfurlah* KH. Nawawi Abdul Aziz *al-Hafiz* dan *Almaghfurlaha* Nyai Hj. Walidah Moenawir, Ibu Nyai Zumrotun, beserta segenap *zurriyah* Pondok Pesantren An Nur Ngrukem, yang selalu penulis harapkan wejangan dan barokah ilmunya.
2. *Syaikhī wa murabbī ruhī* KH. Muslim Nawawi selaku Pengasuh Pondok Pesantren An Nur, KH. 'Ashim Nawawi, KH. Yasin Nawawi, dan KH. Mu'thi Nawawi selaku Dewan *zurriyah* yang juga selalu penulis harapkan barokah ilmunya.
3. Bapak Dr. Ahmad Sihabul Millah, M.A selaku rektor IIQ An-Nur Yogyakarta beserta seluruh jajarannya, yang senantiasa selalu membimbing para mahasiswa.
4. Bapak KH. M. Ikhsanuddin, MSI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin IIQ An-Nur Yogyakarta yang telah memberikan baktinya kepada Fakultas tercinta.

5. Bapak Arif Nuh Safri, M.Hum selaku Ketua Program Studi Ilmu Hadis yang telah banyak memberi penulis motivasi dan semangat baik selama perkuliahan ataupun masa penulisan Skripsi ini.
6. Ibu Umi Aflaha, M.S.I. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu serta sabar dalam memberi arahan dan membimbing penulis dalam proses penulisan, sehingga penulis mampu menyelesaikan karya ini.
7. Ibu Nur Aini, MA selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu penulis dalam berproses selama 7 tahun ini.
8. Segenap dosen dan civitas akademika Institut Ilmu Al-Qur'an An-Nur Yogyakarta, yang telah mengajarkan menuntun penulis dalam memperdalam wawasan keislaman yang lebih luas.
9. Kedua orangtuaku tercinta, Bapak Mugianto dan Ibu Sutini. Keningnya menempel di atas sajadah, nama penulis selalu dilangitkannya. Kalian menjadi alasan penulis untuk tetap berjuang.
10. Keluargaku terkasih, Mas Mahfud dan Mbak Uswah yang selalu memberikan support dzohir maupun batin kepada penulis. Semoga kalian tetap dalam ridho dan lindungan Allah Swt.
11. Teman-teman pengurus dan bapak kamar Komplek Putra Pusat yang banyak membantu penulis dalam berproses menuju kemajuan. Semoga kalian senantiasa diberikan hati yang luas dan diberi kekuatan dalam segala urusan.
12. Kepada seluruh sahabatku yang telah memotivasi dan mempertanyakan kelulusan penulis alhasil membuat penulis terus berjuang untuk menyelesaikan masa studi ini.
13. Seluruh playlist musik-musik favorit yang selalu menjadi teman terbaik penulis selama menyusun skripsi ini.
14. Tak lupa kepada pasangan masa depan penulis, maaf atas keterlambatan karena kesalahan yang penulis perbuat sendiri dan terima kasih telah berkenan untuk waktu menunggu yang lebih lama.

15. Semua orang yang mengenalku dimanapun kalian berada saya ucapkan terimakasih telah menebar semangat dan berbagi cerita serta saling memanjatkan do'a.

Dengan kerendahan hati, penulis haturkan terimakasih yang sedalam-dalamnya. Sebab tanpa orang-orang hebat seperti kalian, belum tentu karya tidak sempurna ini mampu terselesaikan tepat waktu. Semoga Allah Swt. membalas setiap kebaikan dari diri kalian.

Bantul, 23 Juli 2025

Ma'ruf Suryanto
18211563

ABSTRAK

Ma'ruf Suryanto. **Kualitas Sanad Hadis-Hadis dalam Akun TikTok @Risyad_Bay**
Skripsi, Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin, Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ)
An-Nur Yogyakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kualitas sanad hadis yang disampaikan oleh Risyad Baya'sud pada akun TikTok @Risyad_Bay. Dalam era digital, hadis dapat ditemukan di berbagai media sosial, salah satunya TikTok yang kini menjadi sarana penyebaran dakwah Islam. Akan tetapi, perlu dipastikan kejelasan sanad dan keaslian hadis yang disampaikan, agar masyarakat memperoleh pemahaman agama yang dapat dipertanggungjawabkan. Penelitian ini juga dimaksudkan untuk mengevaluasi apakah hadis-hadis dalam akun TikTok tersebut dapat dijadikan sumber rujukan dalam kajian keislaman.

Penelitian ini menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan penelitian kepustakaan (library research). Data yang dianalisis berupa delapan hadis yang disampaikan oleh Risyad Baya'sud pada video yang diunggah antara Januari hingga Desember 2024. Proses penelitian dilakukan melalui *takhrīj al-ḥadīs* dengan metode *bi al-lafẓi* menggunakan kitab *al-Mu'jam al-Mufahras li Alfāẓ al-Ḥadīs al-Nabawī*, *Hadis Soft*, *Maktabah Syāmila*, *jawamī' al-Kalīm* dan sumber lain yang relevan, kemudian dilanjutkan dengan kritik sanad berdasarkan kaidah *jarḥ wa ta'dīl* untuk menentukan kualitas sanad, serta menyusun skema sanad masing-masing hadis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari delapan hadis yang dianalisis, terdapat empat hadis berkualitas *ṣaḥīḥ*, tiga hadis *ḥasan*, dan satu hadis *ḍa'īf*. Dengan demikian, sebagian besar hadis yang disampaikan dapat dijadikan hujjah, meskipun ditemukan hadis lemah yang perlu disikapi secara kritis.

Kata Kunci: TikTok, Hadis, Sanad, Takhrīj, Risyad Baya'sud

ABSTRACT

Ma'ruf Suryanto. The Quality of Hadith Sanads in the TikTok Account @Risyad_Bay. Undergraduate Thesis, Department of Hadith Studies, Faculty of Ushuluddin, Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) An-Nur Yogyakarta, 2025.

This study aims to examine the quality of the sanad (chain of transmission) of hadiths conveyed by Risyad Baya'sud on his TikTok account @Risyad_Bay. In the digital era, hadiths can be found across various social media platforms, including TikTok, which has become a tool for Islamic da'wah. However, it is essential to verify the authenticity and reliability of the hadiths shared to ensure that the public receives religious knowledge that is accurate and accountable. This study also seeks to assess whether the hadiths presented in the account can be used as valid references in Islamic discourse.

This research employs a qualitative method with a library research approach. The data analyzed consists of eight hadiths presented by Risyad Baya'sud in videos uploaded between January and December 2024. The research process involves *takhrīj al-ḥadīth* using the *bi al-lafẓ* method, utilizing references such as *al-Mu'jam al-Mufahrās li Alfāẓ al-Ḥadīth al-Nabawī*, Hadis Soft, Maktabah Syāmilah, *Jawāmi' al-Kalīm*, and other relevant sources. The analysis continues with sanad criticism based on the principles of *al-jarḥ wa al-ta'dīl* to determine the sanad quality and includes the construction of sanad schemes for each hadith.

The findings indicate that among the eight hadiths analyzed, four are of *ṣaḥīḥ* quality, three are *ḥasan*, and one are *ḍa'īf*. Thus, the majority of the hadiths presented can be considered authoritative, although the presence of weak hadiths necessitates critical scrutiny.

Keywords: TikTok, Hadith, Sanad, *Takhrīj*, Risyad Baya'sud

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA ARAB	i
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
F. Kajian Pustaka	8
G. Sistematika Pembahasan	11
BAB II.....	13
PERKEMBANGAN HADIS DI RUANG PUBLIK DAN METODE	
PENELITIAN HADIS	13
A. Perkembangan Hadis Nabi di Ruang Publik.....	13
B. Hadis Dalam Media Sosial TikTok	16
C. <i>Takhrīj al-Hadīs</i>	21
D. Ilmu <i>Jarḥ wa Ta’dīl</i>	31
E. Metode Penelitian.....	35
BAB III.....	39
GAMBARAN UMUM	39

A. Profil Risyad Baya'sud	39
B. Akun Tiktok @Risyad_bay	42
C. Redaksi Matan Hadis yang Ada Dalam Akun TikTok @Risyad_Bay	46
BAB IV	49
<i>TAKHRĪJ HADĪS DAN KRITIK SANAD AKUN TIKTOK RISYAD</i>	
BAYA'SUD	49
1. Hadis Kesatu	49
2. Hadis Kedua	61
3. Hadis ketiga	70
4. Hadis keempat	78
5. Hadis kelima	85
6. Hadis Keenam	94
7. Hadis ketujuh	101
8. Hadis kedelapan	109
BAB V	117
PENUTUP	117
A. Kesimpulan	117
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	118
CURICULLUM VITAE	124