

BAB IV

TINJAUAN EPISTEMOLOGI *TAFSIR AL-MAḤALLĪ LI MA'RIFATI*

ĀYĀTI AL-QUR'ĀN WA NUZŪLIHĀ

A. Sumber Penafsiran

Seperti halnya yang penulis telah sebutkan di awal bahwa penulis menggunakan teori epistemologi gabungan dari buku Khazanah Tafsir Indonesia karya Islah Gusmian dan buku Epistemologi Tafsir Kontemporer karya Abdul Mustaqim. Dalam sumber penafsiran ini akan dipaparkan mengenai sumber rujukan tafsir, keilmuan mufassir, dan asal-usul tafsir.

1. Sumber Rujukan Tafsir

Sumber penafsiran merupakan elemen penting dalam pembentukan pemikiran. Setiap mufassir memiliki dasar yang menjadi landasan bagi mereka dalam menafsirkan al-Qur'an, yang kemudian membentuk karya tafsir yang sedemikian rupa.⁶⁸ Berikut beberapa sumber yang digunakan Ahmad Mudjab Mahalli dalam *Tafsir al-Maḥallī Li Ma'rifati Āyāti al-Qur'ān wa Nuzūlihā*

a. Riwayat

Sumber-sumber tafsir mengandung arti adanya berbagai faktor yang dapat dijadikan acuan atau pegangan untuk memahami isi dari ayat-ayat al-Qur'an. Acuan ini berguna sebagai penjelasan dan

⁶⁸ Ali Nur Qodim, "Epistemologi Tafsir al-Qur'an Pathok Nagari Karya KH. Aliy As'ad", (Skripsi, FUPI, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017), hlm. 60

perbandingan dalam proses menafsirkan al-Qur'an.⁶⁹ Dalam *Tafsir al-Mahallī* riwayat dijadikan sebagai variabel penting dalam menguraikan maksud suatu ayat. Penulis menemukan ada 56 riwayat yang dijadikan sebagai sumber rujukan dalam tafsir ini. Sebagai contoh penggunaan riwayat pada saat menjelaskan QS. al-Baqarah ayat 26.

إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ۗ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ

رَبِّهِمْ ۗ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا ۗ يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا ۗ وَمَا

يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ⁷⁰

Sesungguhnya Allah tidak segan membuat perumpamaan seekor nyamuk atau yang lebih kecil daripada itu. Adapun orang-orang yang beriman mengetahui bahwa itu kebenaran dari tuhan-Nya. Akan tetapi, orang-orang kafir berkata, "Apa maksud Allah dengan perumpamaan ini?" Dengan perumpamaan itu banyak orang yang diberi-Nya petunjuk. Dengan itu pula banyak orang yang diberi-Nya petunjuk. Namun, tidak ada yang Dia sesatkan dengan perumpamaan itu, selian orang-orang fasik.

Ahmad Mudjab Mahalli berusaha menjelaskan ayat di atas dengan menggunakan riwayat yang menggambarkan sebab turunnya ayat.

⁶⁹ Muhammad Zaini, "Sumber-Sumber Penafsiran Al-Qur'an", Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin, 14(1), 2012, hlm. 30

⁷⁰ Qur'an Kemenag

آيَةُ: ٢٦ دِي تُرُونَاكِي مِ كَايُونَانْ كَارُو آيَةُ: ٧٣ سُورَةُ الْحَجِّ لَنْ آيَةُ: ٤١ سُورَةُ الْعُنْكُبُوتِ كَعِ نَرَاغَاكِي
 مَسْتَلَّةُ چُونْتُو قَرُومَقَامَا نِي وَوَعَكْعِ مُورِيهَ فَاغَايُومَانْ مَرَاغِ سَاءِ لِيَانِي اللّهِ اِيكُو كِيَا دِيْنِي كَالَا
 كَمَلَانْدِي غَانْ (تَمَغْپَا) كَعِ كَاوِي اَوْمَه. اِعْدَالْمِ آيَةُ: ٧٣ سُورَةُ الْحَجِّ دِي تَرَاغَاكِي بِيْنِ لَالْرُ اِيكُو
 عَرَبُوتْ سَوِيچِيْنَعِ بَرَاغِ سَوَعَا دِيُوِيكِي، مُوَلَا دِيُوِيكِي اَوْرَا بَكَالْ بِيصَا عَرَبُوتْ بَرَاغِ اِيكُو سَوَعَا
 لَالْرُ كَا سَبُوتْ. دَدِي سِيْعِ دِي سَمْبَاهُ لَنْ كَعِ تِيْمَاهُ فَا دَا ٢ بَاعَتْ اَقْسِي. اِعْدَالْمِ آيَةُ: ٤١ سُورَةُ
 الْعُنْكُبُوتِ دِي تَرَاغَاكِي قَرَاوُمَقَامَا نِي (سَانِيْقَانِي) وَوَعَكْعِ مُورِيهَ فَاغَايُومَانْ مَرَاغِ سَاءِ لِيَانِي اللّهِ
 اِيكُو كِيَا دِيْنِي كَالَا كَمَلَانْدِي غَانْ كَعِ كَاوِي اَوْمَه. اِيغْمُوَعَا اَوْمَه كَعِ بَاعَتْ اَقْسِي اِيكُو اَوْمَهِي
 كَالَا كَمَلَانْدِي غَانْ. كَانِطِي رُوغِ چُونْتُو قَرَاوُمَقَامَا اَنْ اِيكُو وَوَعِ ٢ مُنَافِقِ فَا دَا كَاوِي رِيْيَاكِي سِي.
 دِيُوِيكِي فَا دَا عُوْجَفْ: "كَفْرِيِي قَاتْمُو دِيْنِي اللّهِ وُوسِ تَرَاغَاكِي مَسْتَلَّةُ لَالْرُ لَنْ كَالَا كَمَلَانْدِي غَانْ
 اِعْدَالْمِ كِتَابِ الْقُرْآنِ كَعِ دِي تُورُونَكِي مَرَاغِ مُحَمَّدْ. اَفَا اِيكُو دُوْدُو كَاوِي هَانِي مُحَمَّدْ؟ اِيغْسَارِي هَانِي
 وَوَعِ ٢ مُنَافِقِ فَا دَا اَنْدُوِيْنِي قَاتْمُو كَعِ كِيَا مَعَكُوْنِي، مُوَلَا اللّهِ بَانْجُوْرُ تُورُونَاكِي آيَةُ: ٢٦ مِيْنُوَعَا
 جَوَابَانْ لَنْ بَانْتَاهَانْ مَرَاغِ فَاتْمُوْنِي وَوَعِ مُنَافِقِ اِيكُو. كَانِطِي چُونْتُو قَرَاوُمَقَامَا اَنْ اِيكُو اللّهِ سَعَا جَا
 اَرْفِ يَسَارَاكِي قَوْمِ مُنَافِقِيْنِ لَنْ نَامْبَاهِي كَانْدَلْ اِيْمَانِي وَوَعِ ٤ مُؤْمِنِ كَعِ فَا دَا كَلْمِ نِيْعَالِي مَرَاغِ
 كَكُوَا سَا اَنْتِي اللّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. (حَدِيْثُ رَوَايَةُ الْوَاْحِدِ سَكِعُ اِبْنِ عَبَّاسٍ)⁷¹

⁷¹ Ahmad Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li...*, hlm. 48

Ayat 26 diturunake megayutan karo ayat 73 surah al-Hajj lan ayat 41 surah al-‘Ankabut kang nerangake masalah conto perumpamaane wong kang murih pangayoman marang sakliyane Allah iku koyo dene kalakemlandingan (temangga) kang nggawe omah. Ingndalem ayat 73 surah al-Hajj diterangake yen laler iku ngerebut sawijining barang sangka deweke, mula deweke ora bakal biso ngerebut barang iku sangka laler kasebut. Dadi sing disembah lan kang nyembah podopodo banget apese. Ingndalem ayat 41 surah al-‘Ankabut diterangake perumpamaane (sanepane) wong kang murih pangayoman marang sakliyane Allah iku koyo dene kalakemlandingan kang gawe omah. Ing mongko omah kang banget apese iku omahe kalakemlandingan. Kanthi rong conto perumpamaan iku wong-wong munafik podo gawe reyaksi. Deweke podo ngucap” kepriye panemu dene Allah wus nerangake masalah laler lan kalakemlandingan ingndalem kitab al-Qur’an kang diturunake marang Muhammad. Apa iku dudu mung gaweane Muhammad?” Ing sarehane wong-wong munafik podo anduweni panemu kang koyo mengkono. Mula Allah banjur nurunake ayat 26 minongko jawaban lan bantahan marang panemu wong-wong munafik iku. Kanthi conto perumpamaan iku Allah sengojo arep nyesoroke kaum munafikin lan nambahi kandel imane wong-wong mukmin kang podo gelem ningali marang kekuasaane Allah SWT. (Hadist Riwayat Alwahidi saking Ibnu ‘Abbas)

(Ayat 26 diturunkan berkaitan dengan ayat 73 surah *al-Hajj* dan ayat 41 surah *al-‘Ankabut* yang menerangkan masalah contoh perumpamaan orang-orang yang meminta perlindungan kepada selain Allah bagaikan laba-laba yang membuat rumah. Di dalam ayat 73 surah *al-Hajj* diterangkan bahwa ketika lalat merebut barang dari mereka, mereka tidak bisa merebut kembali dari lalat itu. Jadi yang disembah dan yang menyembah sama-sama lemahnya. Di dalam ayat 41 surah *al-‘Ankabut* diterangkan perumpamaan orang yang mengambil perlindungan kepada selain Allah seperti laba-laba yang membuat rumah. Padahal rumah laba-laba adalah selamah-lemahnya rumah. Dengan dua contoh perumpamaan tersebut orang-orang munafik bereaksi dan mengatakan “Bagaimana Allah menerangkan masalah lalat dan laba-laba dalam al-Qur’an yang diturunkan kepada Muhammad? Apakah itu bukan buatan Muhammad?” Di tempatnya orang-orang munafik memiliki pemikiran yang seperti itu. Maka kemudian Allah turunkan ayat 26 sebagai jawaban dan bantahan kepada pikiran orang-orang munafik tersebut. Dengan cotoh perumpamaan tersebut Allah sengaja ingin menyedatkan kaum munafikin dan menambah tebalnya keimanan orang-orang mukmin yang mau melihat kekuasaan Allah SWT. (Hadist Riwayat Alwahidi saking Ibnu ‘Abbas)

Dengan riwayat di atas, Ahmad Mudjab Mahalli berusaha untuk menegaskan bahwa melalui perumpamaan-perumpamaan yang disampaikan oleh Allah, iman orang-orang yang beriman akan semakin diperkuat, sementara orang-orang yang fasik akan semakin tersesat dari petunjuk Allah. Contoh lain adalah pada saat Ahmad Mudjab Mahalli menafsirkan al-Baqarah ayat 44.

أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ ۗ أَفَلَا تَعْقِلُونَ

Mengapa kamu menyuruh orang lain untuk (mengerjakan) kebajikan, sedangkan kamu melupakan dirimu sendiri, padahal kamu membaca kitab suci (Taurat)? Tidakkah kamu mengerti?

Ahmad Mudjab Mahalli berusaha menjelaskan ayat tersebut dengan menyebutkan riwayat.

أَسْبَابُ النُّزُولِ:

آيَةُ: ٤٤ دِي ثُوْرُوْنَاكِي مَكَايُوْتَانُ كَارُو وُوغ ٢ يَهُودِي مَدِيْنَةُ. سُوِيْجِي وَقْتُ اَنَا وُوغ لَنَعِ عُوْجَفُ

مَرَاغِ اَنَا مَانْتُوْنِي, كَلُوْوَارِكَا لَنْ سَدُوْلُوْرُ تُوعِكَا لَ سُوْسَنِي (رَضَاغ) كَعِ وُوْسَ مَلْبُو اِسْلَام: " سِيْرَا

فَاِدَا مَانْتَفُ مَاْدَفُ اَعْكُوْنُمُو مَلْبُوْ اَجَارَانُ اِكَامَا اِسْلَام. لَنْ اَفَاْبَاهِي كَعِ دِي قَرِيْنَتَاهَاكِي مُحَمَّدُ

طَاعَتَانِي. سَبَبُ اَفَاْبَاهِي كَعِ دَاْدِي قَرِيْنَتَاهَاكِي مُحَمَّدُ اِيْكُو مَسْطِي بَنَرُ " وُوغ لَنَعِ اِيْكُو مَرِيْنَتَاهَاكِي

مَرَاغِ وُوغِ اَعْلَاكُوْنِي كَبْجِيْكَانُ, نَاعِيْعِ دِيُوِيْكَِي اَوْرَا اَعْلَاكُوْنِي. مُؤَلَا سُوْعَا اِيْكُو اللّٰهُ بَانَجُوْرُ

نُرْنَاكِي آيَةُ: ٤٤ مِينَوَعَا قَعْتَلِيَع مَرَاغ وَوَع ٢ كَع دِيُوِيَكِي أَوْزَا عَلَاكُونِي . (حَدِيثُ رَوَايَةِ الْوَاَحِدِي

لَنْ نَعْلَبُهُ سَكِيَعِ ابْنِ عَبَّاسٍ)⁷²

Asbab al-nuzul

Ayat 44 diturunake megayutan karo wong-wong yahudi Madinah. Suwiji wektu ono wong lanang ngucap marang anak mantune, keluarga lan sedulur tunggal susune (rodo') kang wus mlebu Islam: "Siro podo mantep madep anggonmu mlebu ajaran agama Islam. Lan opo wae kang dadi perintahe Muhammad iku mesti bener". Wong lanang iku merintahake marang wong liyo ngelakoni kabecikan, nanging deweke ora ngelakoni. Mula songko iku Allah banjur nurunake ayat 44 minongko pengiling marang wong-wong kang podo biso nasihati wong liyo nanging deweke ora ngelakoni. (Hadist riwayat al-Wahidi lan Tsa'labah saking Ibnu 'Abbas).

(Ayat 44 diturunkan berkaitan dengan orang-orang yahudi Madinah. Suatu hari seorang yahudi Madinah itu berkata pada menantunya, keluarga, dan saudara sepersusuan yang sudah masuk Islam: "Kalian tetaplah pada ajaran agama Islam dan apa saja yang menjadi perintah Muhammad karena perintah Muhammad itu benar". Yahudi tersebut menyuruh orang lain melakukan kebaikan, namun dirinya sendiri tidak melaksanakannya. Maka dari itu kemudian Allah menurunkan ayat 44 sebagai peringatan kepada orang-orang yang memberi nasihat kepada orang lain namun dirinya sendiri tidak melakukannya. (Hadist riwayat al-Wahidi dan Tsa'labi dari Ibnu 'Abbas)

Dengan menggunakan riwayat di atas, Ahmad Mudjab Mahalli berusaha memberikan penjelasan bahwa alangkah buruknya seseorang yang mau mendorong orang lain untuk mengerjakan kebaikan, namun dirinya sendiri justru melupakan kebaikan itu.

⁷² Ahmad Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li...*, hlm. 58

b. Kitab-Kitab Tafsir

Tidak bisa disangkal bahwa dalam menuliskan tafsirnya seorang mufassir pasti terpengaruh oleh literatur sebelumnya.⁷³ Hal ini juga dialami oleh Ahmad Mudjab Mahalli dalam menuliskan tafsirnya. Meskipun tidak disebutkan secara langsung kitab tafsir yang menjadi rujukannya, melalui penelitian yang sudah dilakukan peneliti sebelumnya menggunakan pendekatan interteks, dapat terlihat kitab-kitab tafsir yang menjadi sumber rujukan Ahmad Mudjab Mahalli.

Berkaitan dengan pendekatan interteks ini, *Tafsir al-Mahallī* tampak berinterteks dengan karya-karya tafsir karya ulama terdahulu, seperti *Tafsir al-Thabari*.⁷⁴ Untuk mengetahui bentuk interteks yang digunakan Ahmad Mudjab Mahalli terhadap *Tafsir al-Thabari* dalam tafsirnya, penulis akan memberikan contoh pada saat Ahmad Mudjab Mahalli menafsirkan QS. al-Baqarah ayat 62

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ مِنَ الْيَوْمِ الْأَخِيرِ وَعَمَلٍ صَالِحًا فَلَهُمْ

أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ⁷⁵

Sesungguhnya orang-orang yang beriman, orang-orang Yahudi, orang-orang Nasrani, dan orang-orang Sabiin, siapa saja (di antara mereka) yang beriman kepada Allah dan hari akhir serta melakukan kebajikan (pasti) mendapat pahala dari tuhan, tidak ada rasa takut yang menimpa mereka dan mereka pun bersedih hati.

⁷³ Tri Febriandi Amrullah, "Analisis Tafsir Al-Ibrîz sebagai Genoteks dalam Tafsir Al-Mahallî: Kajian Intertektualitas atas Q.S. al-Fātiḥah", QOF: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir, 7(1), 2023, hlm. 38

⁷⁴ Tutti Alawiyah, Metode Penafsiran al-Qur'an..., hlm. 97

⁷⁵ Qur'an Kemenag

Salah satu riwayat yang digunakan Ahmad Mudjab Mahalli dalam tafsirnya adalah sebagai berikut.

حدثنا القاسم, قال: حدثنا الحسين, قال: حدثني حجاج, عن ابن جريج, عن مجاهد قوله: (أَنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا) الآية. قال: سأل سلمان الفارسي النبي صل الله عليه وسلم عن أولئك النصارى وما رأى أعمالهم, قال: لم يموتوا على الإسلام. قال سلمان: فأظلمت عليّ الأرض, وذكرت اجتهدهم. فنزلت هذه الآية, فدعا سلمان فقال: نزلت هذه الآية في أصحابك. ثم قال النبي صل الله عليه وسلم: من مات على دين عيسى, ومن مات على دين الأسلام قبل ان يسمع بي, فهو على خير, ومن سمع بي اليوم ولم يؤمن بي فقد هلك⁷⁶

Al Qasim menceritakan kepada kami, katanya: Al Husain menceritakan kepada kami, katanya: Hajjaj menceritakan kepadaku dari Ibnu Juraij dari Mujahid tentang firman Allah: *إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا*,” Salman Al Farisi berkata kepada Rosulullah SAW tentang orang-orang Nasrani dan perbuatan mereka yang Ia saksikan, katanya: “Mereka tidak mati atas Islam.” Salman berkata, lalu bumi menjadi gelap atasku, dan aku teringat ijihad mereka, lalu turunlah ayat ini, maka beliau memanggil Salman, dan bersabda, “ayat ini diturunkan atas teman-temanmu.” Kemudian Rosulullah SAW bersabda, *من مات على دين عيسى, ومن مات على دين الأسلام قبل ان يسمع بي, فهو على خير, ومن سمع بي اليوم ولم يؤمن بي فقد هلك* (Barang siapa yang meninggal dunia atas agama Isa, dan meninggal atas Islam sebelum mendengar (kenabian)ku, maka Ia (mati) dalam keadaan baik, dan barang siapa telah mendengar tentang (kenabian)ku sekarang dan tidak beriman kepadaku, maka sungguh Ia telah binasa.)⁷⁷

⁷⁶ Ibnu Jarir At-Thabari, *Tafsir At-Thabari Jami' al-Bayān 'an Ta'wīl ay al-Qur'an*, Juz II. hlm. 45

⁷⁷ Ibnu Jarir At-Thabari, *Tafsir At-Thabari Jami' al-Bayān 'an Ta'wīl ay al-Qur'an*, terj. Ahmad Abdur Razaq, Juz II. (Pustaka Azzam) hlm. 31

Pada penafsiran ayat tersebut, Ahmad Mudjab Mahalli mengutip riwayat di atas dan merubah kalimat yang dikatakan oleh nabi bahwa “Barang siapa yang meninggal dunia atas agama Isa, dan meninggal dunia sebelum mendengarkan kenabianku, maka Ia meninggal dengan keadaan baik, dan barang siapa yang meninggal setelah mendengar kenabianku sekarang dan tidak mau beriman kepadaku, maka sungguh Ia akan binasa”. Kalimat tersebut dibahasakan kembali oleh Ahmad Mudjab Mahalli “*Yen wong-wong mukmin, wong-wong Yahudi, lan Nashrani uga para Shobi'in kang bener-bener podo iman marang Allah lan dino qiyamat go podo ngamal sholih bakal merkulih piwales ganjaran songko ngersane Allah hiya dileboakke surgo*”. Dapat dilihat bahwa kedua kalimat tersebut memiliki makna yang sama.⁷⁸

Selain itu tafsir al-Mahalli juga berinterteks dengan *Tafsir al-Ibriz*.⁷⁹ Hal tersebut salah satunya dapat dilihat dari pemaparan *muqoddimah* surah *al-Fātiḥah*. Bunyi *muqoddimah* pada *Tafsir al-Mahallī*.

سُورَةُ اِيْكِي دِي سَبُوْثُ الْفَاتِيْحَةِ (بَبُوْكَ) كَرَانَا مِيْنُوْعَا بَبُوْكَانِي كِتَابُ الْقُرْآنِ. اُوْكََا دِي اَرَانِي "اُمُّ

الْقُرْآنِ" اَتُوَا "اُمُّ الْكِتَابِ" (سُوْمَبَرَا كِتَابِ), كَرَانَا كَايِيْهِ اِيْسِيْنِي الْقُرْآنُ وُوسْ كَارِيْعَكْسْ اَنَا اِغْ سَاءْ

اِنْجِرُوْنِي سُوْرَةُ الْفَاتِيْحَةِ اِيْكِي. مُوْلَا سَاتِيْن ۲ وُوْغْ مُسْلِيْمْ دِي وَاِجْبَاكِي مَاچَا سُوْرَةُ اِيْكِي اِعْدَاْلَمْ

⁷⁸ Tutti Alawiyah, *Metode Penafsiran al-Qur'an...*, hlm. 91

⁷⁹ Tri Febriandi Amrullah, *Pola Interelasi Teks...*, hlm. 80

عَلَّاكَوْنِي عِبَادَةً صَلَاةً. سُورَةُ الْاِيْكِي دِي اَرَانِي اُوْكَا "السَّبْعُ الْمَثَانِي" (فَيْتُوْعُ اَيَّةُ كَعُ دِيْنُ بِيُوْلُنْ -

بَالِيْنِي) , كَرَانَا اَيَّةُ ٢ سَاءَ اَنْجَرُوْنِي سُورَةُ الْفَاتِيْحَةُ اِيْكِي دِي وَاچَا بُوْلَا بَالِي وَفْتُ عَلَّاكَوْنِي

صَلَاةً.⁸⁰

Surah iki disebut *al-Fātihah* (bebuka) keronu minongko bebukane kitab *al-Qur'an*. Uga diarani “*Umm al-Qur'an*” utawa “*Ummu al-Kitab*” (Sumbere kitab) keronu kabeh isine *al-Qur'an* wus karingkes ana ing sak anjerone surah *al-Fātihah* iki. Mula saben-saben wong muslim diwajibake moco surah *al-Fātihah* iki ingndalem ngelakoni ngibadah salat. Surah iki ugo diarani “*Assab'ul Matsani*” (Pitung ayat kang dibolan-baleni), keronu sak anjerone ayat iki diwoco bola-bali wektu ngelakoni salat.

Surah ini disebut *al-Fātihah* (pembuka) karena merupakan pembuka dari kitab *al-Qur'an*. juga disebut sebagai “*Umm al-Qur'an*” atau “*Umm al-Kitab*” (sumbernya kitab) karena seluruh isi *al-Qur'an* sudah diringkas dalam surah *al-Fātihah* ini. Karena itu setiap muslim diwajibkan membeca surah *al-Fātihah* ini di dalam melakukan salat. Surah ini juga disebut “*Assab'u al-Matsani*” (tujuh ayat yang diulang-ulang) karena ayat ini dibaca berulang-ulang pada saat melakukan salat.

Adapun cuplikan muqoddimah surah *al-Fātihah* dalam *Tafsir*

al-Ibriz adalah sebagai berikut.

سُورَةُ اِيْكِي كَجَبَا دِي اَرَانِي سُورَةُ فَاتِيْحَةُ اُوْكَا دِي اَرَانِي اُمُّ الْكِتَابِ. اَرْتِيْنِي : اِيْبُوْنِي كِتَابُ الْقُرْآنِ

تَكْسِي اِيْسِيْنِي كَابِيَهْ اِيْكُوْ وُوسْ دِي كُوْمُقُوْلَاكُنْ اَنَا اِعْ سُورَةُ اِيْكِي. اُوْكَا دِي اَرَانِي السَّبْعُ

⁸⁰ Ahamd Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li...*, hlm. 10

الْمَثَانِي. اَرْثِيَنِي: اَيَّةُ فَيْتُو كَع دَيْنُ بَوْلَانُ بَالَيْنِ. دِي اَزَانِي مَعَكُونُو جَلَارَانُ سَأَجْرُوَنِي صَلَاةُ سُورَةُ

فَاتِحَةُ اِيَكُو فَالِيَعُ سِيَطِيكُ دِي وَاَجَا فَيْعُ لَوُرُو.⁸¹

Surah iki kejobo diarani surah Fātiḥah ugo diarani umm al-Kitab. Artine: Ibune kitab al-Qur'an tegese isine al-Qur'an kabeh wes dikumpulaken ana ing surah iki. Uga diarani as-Sab'u al-Matsani artine ayat pitu kang dibolan-baleni. Diarani mengkono jalaran sak anjerone salat, surah Fātiḥah iki paling sitik diwoco ping loro.

Surah ini disebut surah Fātiḥah juga disebut umm al-Kitab artinya ibunya kitab al-Qur'an, maksudnya semua isi dari al-Qur'an itu sudah dikumpulkan di dalam surah ini. Uga diarani as-Sab'u al-Matsani, yang artinya ayat tujuh yang diulang-ulang. Disebut seperti itu karena di dalam salat, surah Fātiḥah paling sedikit dibaca dua kali.

Uraian mengenai muqoddimah dari surah *al-Fātiḥah* tersebut tampak merupakan sebuah interteks yang dilakukan Ahmad Mudjab Mahalli dengan *Tafsir al-Ibrīz*. Faktanya, terdapat kesamaan dalam redaksi penafsiran antara keduanya. Kedua penafsiran tersebut membahas term "*Umm al-Kitab*" dan "*al-Sab'u al-Matsani*". Namun, saat mengulas term "*Umm al-Kitab*", Ahmad Mudjab Mahalli sedikit memperluas dan mengembangkan penjelasannya yang terdapat dalam *Tafsir al-Ibrīz* dengan menambahkan kalimat "*Mula saben-saben wong muslim diwajibake maca surah iki ingndalem ngelakoni ibadah salat*"⁸²

Dari penjelasan di atas, terlihat bahwa metode interteks menjadi dasar dalam *Tafsir al-Mahalli*. Beberapa rujukan tersebut

⁸¹ Bisri Musthofa, *Tafsir al-Ibrīz li Ma'rifati Tafīr al-Qur'ān al-'Aziz*, (Rembang: Menara Kudus, 1959), hlm. 3

⁸² Tri Febriandi Amrullah, "Pola Interelasi Teks...", hlm. 82

menunjukkan bagaimana tafsir yang ditulis oleh Ahmad Mudjab Mahalli tidak hanya berdiri sendiri, melainkan juga terhubung dengan teks-teks lain. Hal ini menunjukkan Ahmad Mudjab Mahalli berupaya memproduksi makna dengan cara merujuk teks-teks lain, atau berinterteks dengan teks-teks lain.

2. Asal Usul Keilmuan Mufassir

Sebagai seorang penuntut ilmu, Ahmad Mudjab Mahalli tidak puas hanya belajar pendidikan al-Quran di bawah asuhan orang tuanya. Setelah menyelesaikan pendidikan dasarnya, Ia melanjutkan pendidikannya ke tingkat yang lebih tinggi. Dedikasinya terlihat jelas dari upayanya dalam menimba ilmu dari beberapa Kiai di berbagai pesantren, baik di Yogyakarta maupun di luar Yogyakarta.⁸³ Beberapa guru beliau di antaranya adalah KH. Muhammad Mahalli, KH. Abdul Hamid Kajoran Purworejo, dan KH. Muhammad Syuhudi Juwaini Magelang. Berikut sekilas penjelasan mengenai hubungan antara Ahmad Mudjab Mahalli dan beberapa gurunya.

KH. Muhammad Mahalli adalah ayah kandung Ahmad Mudjab Mahalli dan merupakan pendiri Pondok Pesantren al-Mahalli. Ahmad Mudjab Mahalli mendapat pendidikan masa kecilnya dari ayahnya sendiri, yang terkenal sebagai seorang ulama atau kiai yang taat dalam beragama. Selain itu, KH. Muhammad Mahalli juga dikenal memiliki kepribadian yang

⁸³ Tri Febriandi Amrullah, "Pola Interelasi Teks...", hlm. 58

baik dan pergaulan yang luas di masyarakat. Hal ini secara tidak langsung mencerminkan dalam kepribadian Ahmad Mudjab Mahalli.

KH. Abdul Hamid Kajoran. Menurut cerita dari putra pertamanya, ada dua kiai yang memiliki pengaruh besar terhadap pemikiran Ahmad Mudjab Mahalli, salah satunya adalah KH. Abdul Hamid Kajoran. Meskipun Ahmad Mudjab Mahalli tidak pernah secara formal menyantri di bawah KH. Abdul Hamid Kajoran, namun ia sering mengunjungi atau "sowan" ke rumah beliau untuk meminta petunjuk dan masukan. Dikatakan juga bahwa keilmuan Ahmad Mudjab Mahalli secara batin diperoleh dari KH. Abdul Hamid Kajoran.⁸⁴

KH. Muhammad Syuhudi Juwaini adalah guru dan tokoh sezaman yang berpengaruh bagi Ahmad Mudjab Mahalli. Dari beliau, Ahmad Mudjab Mahalli banyak mempelajari berbagai disiplin keilmuan agama. Selain itu, Ahmad Mudjab Mahalli juga berinteraksi dengan berbagai tokoh ulama lainnya pada zamannya, diantaranya adalah KH. Nawawi 'Abd al-Aziz pengasuh Pondok Pesantren An-Nur Ngrukem, KH. Muhammad Yusuf Wonosari, KH. 'Abd al-Wahab Rembang, KH. Ahmad Ghazali Masruri, dan KH. Abdurrahman Wahid atau Gus Dur.⁸⁵

Latar belakang Ahmad Mudjab Mahalli sebagai santri kelana memungkinkannya untuk mengakses berbagai karya keislaman yang diajarkan di pesantren-pesantren yang ia kunjungi. Hal ini menjadi

⁸⁴ Tri Febriandi Amrullah, "Pola Interelasi Teks..", hlm. 59

⁸⁵ Tri Febriandi Amrullah, "Pola Interelasi Teks..", hlm. 59

penyebab utama mengapa tafsir yang ditulisnya berinterteks dengan berbagai teks lain. Intertekstualitas tersebut tidak hanya mencakup teks tertulis seperti kitab-kitab keislaman yang dia pelajari, tetapi juga aspek-aspek tidak tertulis dalam realitas kebudayaan yang berkembang di sekitarnya. Pengalaman sebagai santri kelana memungkinkannya untuk menyerap berbagai tradisi, pemikiran, dan nilai-nilai lokal yang mempengaruhi pendekatan dan interpretasinya terhadap al-Qur'an dalam tafsirnya.⁸⁶

3. Asal Usul Literatur Tafsir

Menurut Islah Gusmian, asal usul literatur tafsir terbagi menjadi dua bentuk, yakni literatur tafsir yang ditulis atas dasar kepentingan akademik dan literatur tafsir yang ditulis bukan atas dasar kepentingan akademik (non akademik). Bentuk literatur tafsir yang ditulis atas dasar kepentingan akademik berasal dari skripsi, tesis, dan disertasi. Sedangkan, literatur tafsir non akademik bisa berasal dari tulisan yang pernah dipublikasikan sebelum dibukukan, tafsir yang ditulis oleh kelembagaan tertentu, tafsir yang berasal dari ceramah pada khalayak, dan tafsir yang sengaja ditulis bukan atas dasar ketiga hal tersebut.⁸⁷

Berdasarkan hal tersebut, *Tafsir al-Mahallī* termasuk dalam kategori kepentingan non akademik. Hal ini terlihat dari ungkapan Ahmad Mudjab

⁸⁶ Didik Saepudin, "Dialektika Teks dan...", hlm. 95

⁸⁷ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 193

Mahalli dalam *muqoddimah* tafsirnya yang mengatakan bahwa penulisan tafsir ini berangkat dari asumsinya bahwa al-Qur'an tidak dapat dipahami jika tanpa menggunakan penafsiran. Atas dorongan dan anjuran dari *masyayikh*, serta teman-teman akhirnya Ahmad Mudjab Mahalli menulis tafsir yang di dalamnya menjelaskan isi kandungan al-Qur'an.

Sumber Penafsiran		
	Kategori	Keterangan
Sumber Rujukan	Riwayat	Ditemukan 56 riwayat yang dominan menjelaskan <i>asbab al-nuzul</i> ayat
	Literatur Kitab tafsir	Merujuk pada <i>Tafsir Ibnu Katsir</i> , <i>Tafsir al-Khazin</i> , <i>Tafsir al-Baidhawi</i> , dan <i>Tafsir Jalālain</i> , dan <i>Tafsir al-Ibrīz</i>
Asal-Usul Keimuan Mufasssir	Kyai-Kyai di Pesantren	Berguru pada KH. Muhammad Mahalli, KH. Abdul Hamid Kajoran, dan KH. Syuhudi Juwaini.
	Ulama Sezaman	Berinteraksi dengan KH. Nawawi 'Abd al-Aziz pengasuh Pondok Pesantren An-Nur Ngrukem, KH. Muhammad Yusuf Wonosari, KH. 'Abd al-Wahab Rembang, KH. Ahmad Ghazali Masruri, dan KH. Abdurrahman Wahid atau Gus Dur
		Penulisan tafsir berangkat dari kegelisahan Ahmad Mudjab Mahalli bahwa

Asal-Usul Literatur tafsir	Kepentingan Non- Akademik	al-Qur'an akan sulit dipahami jika tanpa adanya penafsiran.
-------------------------------	------------------------------	---

Tabel 2. *Sumber Penafsiran*

B. Sifat Penafsiran

Pembahasan yang dipaparkan dalam sifat penafsiran ini meliputi pembahasan mengenai metode atau bentuk penafsiran dan karakteristik penafsiran.

1. Metode atau Bentuk Penafsiran

Seperti yang sudah dijelaskan pada bab sebelumnya, bahwa metode tafsir yang dimaksud di sini adalah suatu perangkat dan tata kerja dalam proses penafsiran al-Qur'an. Penjelasan terkait metode atau bentuk penafsiran dapat dilihat pada rincian di bawah ini.

a. Sistematika Penyajian Tafsir

Islah Gusmian membagi cara penyajian tafsir menjadi dua jenis, yaitu penyajian tafsir secara runtut dan penyajian tafsir secara tematik. Bentuk penyajian secara runtut mengacu pada urutan surah yang ada pada standar mushaf saat ini dan atau mengacu pada urutan wahyu. Sedangkan, bentuk penyajian secara tematik mengacu pada tema tertentu yang ditentukan sendiri oleh mufassir tersebut.⁸⁸

⁸⁸ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 123

Berdasarkan hal tersebut, *Tafsir al-Mahallī* menggunakan sistematika penyajian runtut yang mengacu pada mushaf standar saat ini. Ahmad Mudjab Mahalli menuliskan tafsirnya dimulai dari Q.S. *al-Fātiḥah* sampai Q.S. *al-Baqarah* ayat 141 (tafsir ini hanya satu jilid saja). Sebelum memulai menafsirkan ayat, Ahmad Mudjab Mahalli terlebih dahulu menuliskan muqoddimah surat yang di dalamnya berisi jumlah ayat, kelompok surah, nama lain surah, dan rahasia penamaan surah tersebut. Setelah itu, Ahmad Mudjab Mahalli juga menuliskan pokok-pokok isi surah seperti keimanan, hukum, kisah, dan lain-lain.⁸⁹

Misalnya dalam menafsirkan surah *al-Fātiḥah*. Sebelum memulai menafsirkan surah *al-Fātiḥah*, Ahmad Mudjab Mahalli terlebih dahulu memberikan pengantar surah yang dituliskan dalam *muqoddimah* surah. Di dalamnya dituliskan bahwa surah *al-Fātiḥah* merupakan kategori surah yang diturunkan di Makkah yang terdiri dari tujuh ayat. Setelah itu, dijelaskan bahwa arti dari surah *al-Fātiḥah* adalah pembuka. Kemudian dilanjutkan dengan menuliskan nama lain surah *al-Fātiḥah* yakni *ummul kitab* dan *al-sab'u al-matsani*. Dinamai *ummul kitab* atau sumbernya al-Qur'an karena semua isi al-Qur'an sudah diringkas dalam surah *al-Fatihah* ini dan dinamai *al-sab'ul matsani* atau tujuh ayat yang diulang-ulang karena surah *al-Fatihah* ini dibaca berulang kali saat melakukan salat. Dijelaskan juga di dalam

⁸⁹ Ahmad Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li...*, hlm. 10

muqoddimah surah *al-Fātiḥah* mengenai kandungan pokok dalam surah *al-Fātiḥah* yang meliputi keimanan, hukum, dan kisah.⁹⁰

Setelah memberi penjelasan tentang hal-hal yang berkaitan dengan surah, Ahmad Mudjab Mahalli kemudian memulai menafsirkan ayat demi ayat dengan menggunakan makna *gandhul*. Setelah itu, Ahmad Mudjab Mahalli memberikan penjelasan tafsirnya (Makna Murad) dan dilanjutkan dengan menyebutkan *asbab al-nuzulnya*. Semua itu Ahmad Mudjab Mahalli tuliskan dengan menggunakan Arab-Pegon yang diberi harakat.

b. Bentuk Penyajian

Islah Gusmian mengelompokkan bentuk penyajian tafsir menjadi dua, yaitu bentuk penyajian global dan bentuk penyajian rinci. Bentuk penyajian global adalah cara menyajikan karya tafsir secara singkat dan menyeluruh. Sementara itu, bentuk penyajian rinci adalah cara menyajikan tafsir dengan uraian yang mendalam, detail, dan komprehensif.⁹¹

Bentuk penyajian *Tafsir al-Mahallī* termasuk dalam bentuk penyajian global. Dalam menafsirkan, Ahmad Mudjab Mahalli hanya menampilkan makna perkata dengan menggunakan makna *gandhul*, kemudian memberikan terjemahan tafsirnya (makna murad), dan dilanjutkan dengan memberikan *asbab al-nuzulnya*. Bentuk penyajian

⁹⁰ Ahmad Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li....*, hlm. 10

⁹¹ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia....*, hlm. 153

global ini sangat membantu bagi pembaca yang tidak memiliki waktu banyak untuk mempelajari al-Qur'an secara lebih detail.⁹²

⁹² Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 154

c. Bentuk Penulisan Tafsir

Bentuk penulisan tafsir yang dimaksud adalah teknik-teknik yang digunakan dalam penyusunan teks tafsir, termasuk aturan-aturan teknis seperti cara mengutip sumber, menyusun catatan kaki, dan aspek-aspek redaksional lainnya.⁹³ Islah Gusmian membagi bentuk penyusunan tafsir menjadi dua, yakni bentuk penulisan ilmiah dan bentuk penulisan non ilmiah. Bentuk penulisan ilmiah adalah bentuk penulisan yang sangat memperhatikan mekanisme penyusunan radaksinya. Sedangkan, bentuk penulisan non ilmiah adalah bentuk penulisan yang tidak menggunakan kaedah penulisan ilmiah.⁹⁴ Bentuk penulisan *Tafsir al-Mahallī* termasuk dalam penulisan kategori non ilmiah. Sebab, Ahmad Mudjab Mahalli tidak menyertakan *footnote*, *endnote*, ataupun catatan perut dalam tafsrnya. Walaupun tidak menggunakan penulisan yang ilmiah, bukan berarti karya tafsir tersebut dianggap tidak ilmiah dari segi isi. Kategori "ilmiah" dalam konteks ini tidak berkaitan dengan substansi atau isi sebuah kitab tafsir. Istilah ini hanya digunakan untuk membedakan berbagai bentuk penulisan yang dipakai, bukan untuk menilai keilmiahan isi dari sebuah kitab tafsir.⁹⁵

⁹³ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 182

⁹⁴ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 182

⁹⁵ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 185

d. Nuansa Tafsir

Islah Gusmian mendefinisikan nuansa tafsir sebagai ruang dominan dalam sudut pandang suatu karya tafsir. Dalam buku *Khazanah Tafsir Indonesia*, Islah Gusmian memberi lima contoh nuansa tafsir, yakni nuansa kebahasaan, nuansa sosial-kemasyarakatan, nuansa teologis, nuansa sufistik, dan nuansa psikologis. Proses analisis menggunakan pemetaan nuansa tafsir lebih ditekankan pada variabel utama yang ada dalam karya tafsir tersebut.⁹⁶

Tafsir al-Mahallī merupakan salah satu tafsir dengan nuansa sosial-kemasyarakatan. Nuansa sosial kemasyarakatan yang dimaksud adalah yang penjelasannya menitikberatkan pada ketelitian redaksinya, tujuan-tujuan pokok diturunkannya al-Qur'an dan keterkaitannya dengan sunatullah yang berlaku di masyarakat.⁹⁷ Nuansa sosial kemasyarakatan muncul karena banyak ayat al-Qur'an mendorong manusia untuk menggunakan akal pikir mereka dalam memikirkan segala hal. Semua tuntutan ini menjadi dasar bagi sebagian mufassir untuk memilih pendekatan sosial kemasyarakatan dalam usaha mereka untuk menggali dan memahami isi al-Qur'an.⁹⁸

Islah Gusmian mengkategorikan *Tafsir al-Misbah* ke dalam kategori tafsir bernuansa sosial kemasyarakatan dengan alasan karena

⁹⁶ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 253

⁹⁷ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 259

⁹⁸ Abd Ghafir, "Sekilas Mengenal At-Tafsir Al-Adabi Al-Ijtima'i", *Al-Ahkam: Jurnal Ilmu Syari'ah dan Hukum*, 1(1), 2016, hlm. 28

dalam tafsir al-Misbah Prof. Quraish Shihab berusaha menghidangkan bahasan tujuan dinamai surah tersebut, tema pokok surah, dan memberikan kesimpulan disetiap akhir surah.⁹⁹ Hal-hal tersebut juga penulis temukan dalam *Tafsir al-Mahallī*. Sebagai contoh ketika Ahmad Mudjab Mahalli menuliskan *muqoddimah* QS. al-Fatihah

مُقَدِّمَةُ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ (بَبُوكَا) دِي تُورُونَاكِي أَنَا إِغْ مَكَّةَ إِسِينِي فِيْتُوغْ آيَةُ إِيْكَو مِينُوغْكَا سُورَةُ كَعْ

سَفِيْسَانَانَ دِي تُورُونَاكِي كَانَطِي لَعَكَاْفْ. دَنِيِي إِغْ سَاءَ أَنْجِرُونِي الْقُرْآنَ أُوْكَا أَنَا فِيْرَاعْ ٢ سُورَةُ

كَعْ دِي تُورُونَاكِي كَانَطِي لَعَكَاْفْ. مُوْعْ بَاهِي سَاءَ وُوسِي الْفَاتِحَةَ. سُورَةُ إِيْكَي دِي سَبُوْتْ

الْفَاتِحَةَ (بَبُوكَا) كَرَانَا مِينُوغْكَا بَبُوكَانِي كِتَابَ الْقُرْآنِ. أُوْكَا دِي آرَانِي "أُمُّ الْقُرْآنِ" أَتَوَا "أُمُّ الْكِتَابِ"

(سُوْمَبِرَا كِتَابِ), كَرَانَا كَاتِيَةُ إِسِينِي الْقُرْآنَ وُوسْ كَارِيْعَكْسْ أَنَا إِغْ سَاءَ أَنْجِرُونِي سُورَةُ الْفَاتِحَةَ

إِيْكَي. مُوْلَا سَابَتْنِ ٢ وُوْعْ مُسْلِمِ دِي وَاجِبَاكِي مَاچَا سُورَةُ إِيْكَي إِعْدَالَمْ عَلَاكُونِي عِبَادَةَ صَلَاةَ.

سُورَةُ إِيْكَي دِي آرَانِي أُوْكَا "السَّبْعُ الْمَثَانِي" (فِيْتُوغْ آيَةُ كَعْ دَيْنِ بِيُوْلُ-بَالِيْنِي), كَرَانَا آيَةُ ٢ سَاءَ

أَنْجِرُونِي سُورَةُ الْفَاتِحَةَ إِيْكَي دِي وَاجِبَا بُوْلَا بَالِي وَفَتْ عَلَاكُونِي صَلَاةَ. سُورَةُ إِيْكَي مَعَانْدُوْعْ

(مَعْكَو) فِيْرَاعْ ٢ أَنْصُوْرَ فُوْكَوْ كَعْ يَزْمِيْنَاكِي (أَعْكَامْبَارَاكِي) كَاتِيَةُ إِسِينِي الْقُرْآنِ.¹⁰⁰

Muqoddimah Surah al-Fatihah

Surah al-Fatihah (bebuka) diturunake ana ing Makkah kang isine pitung ayat iku minangka surah kang sepisanan diturunake kanthi

⁹⁹ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 260

¹⁰⁰ Ahamd Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li...*, hlm. 10

lengkap. Dene ing sak anjerone al-Quran uga ana pirang-pirang surah kang diturunake kanthi lengkap. Mung bae sakwuse al-Fatihah. Surah iki disebut al-Fātiḥah (bebuka) keronu minongko bebukane kitab al-Qur'an. Uga diarani "Umm al-Qur'an" utawa "Ummu al-Kitab" (Sumbere kitab) keronu kabeh isine al-Qur'an wus karingkes ana ing sak anjerone surah al-Fātiḥah iki. Mula saben-saben wong muslim diwajibake moco surah al-Fātiḥah iki ingndalem ngelakoni ngibadah salat. Surah iki ugo diarani "Assab'ul Matsani" (Pitung ayat kang dibolan-baleni), keronu sak anjerone ayat iki diwoco bola-bali wektu ngelakoni salat. Surah iki mengandung (mengku) pirang-pirang unsur pokok kang nyerminake (anggambarake) kabeh isine al-Quran.

Muqoddimah surah al-Fātiḥah

Surah *al-Fātiḥah* (pembuka) diturunkan di Makkah yang berisi tujuh ayat itu merupakan surah yang pertama kali diturunkan secara lengkap. Di dalam al-Quran ada beberapa surah yang juga diturunkan secara lengkap namun setelah surah *al-Fātiḥah* diturunkan. Surah ini disebut *al-Fātiḥah* (pembuka) karena merupakan pembuka dari kitab al-Qur'an. juga disebut sebagai "*Umm al-Qur'an*" atau "*Umm al-Kitab*" (sumbernya kitab) karena seluruh isi al-Qur'an sudah diringkas dalam surah *al-Fātiḥah* ini. Karena itu setiap muslim diwajibkan membaca surah *al-Fātiḥah* ini di dalam melakukan salat. Surah ini juga disebut "*Assab'u al-Matsani*" (tujuh ayat yang diulang-ulang) karena ayat ini dibaca berulang-ulang pada saat melakukan salat. Surah ini mengandung beberapa unsur pokok yang di dalamnya menggambarkan seluruh isi al-Qur'an.

Model *Tafsir al-Maḥalli* yang berusaha menghidangkan bahasan setiap surat pada apa yang dinamai tujuan surat atau tema pokok surat, juga pemberian kesimpulan di akhir surat dapat dilihat sebagai salah satu upaya agar tujuan al-Qur'an bisa dipahami secara mudah oleh umat Islam.

e. Pendekatan Tafsir

Islah Gusmian memaknai pendekatan tafsir sebagai titik pijak keberangkatan dari proses tafsir. Dalam bukunya, Islah Gusmian

membagi pendekatan tafsir menjadi dua, yakni pendekatan tekstual dan pendekatan kontekstual.¹⁰¹ Dalam pendekatan tekstual, praktik tafsir menekankan pada analisis yang berpusat pada teks itu sendiri. Pendekatan ini cenderung memusatkan perhatian pada aspek gramatikal-tekstual dan konteks teksnya. Di sisi lain, pendekatan kontekstual berusaha untuk menafsirkan al-Qur'an dengan mempertimbangkan analisis bahasa, latar belakang sejarah, sosiologi, dan antropologi yang relevan dalam masyarakat Arab sebelum Islam dan selama proses penurunan wahyu al-Qur'an berlangsung.¹⁰²

Tafsir al-Mahallī ini termasuk yang menggunakan pendekatan kontekstual. Pada pendekatan ini *asbab al-nuzul* tidak hanya dipahami sebagai alat bantu untuk memahami al-Qur'an, namun juga dijadikan sebagai alat untuk menyelidiki latar belakang sosiologis-antropologis masyarakat tempat al-Qur'an diturunkan. Pada kenyataannya, kajian al-Quran secara kontekstual erat hubungannya dengan pemahaman *asbab al-nuzul* ayat. Karena dengan mengetahui kondisi yang menyebabkan turunnya ayat al-Quran akan dapat menentukan dengan mudah apakah ayat tersebut dipahami dengan pendekatan tekstual ataupun kontekstual.¹⁰³

Sebagai contoh misalnya pada saat Ahmad Mudjab Mahalli menfasirkan Q.S. al-Baqarah ayat 115

¹⁰¹ Islah Gusmian, *Khazanah Tafsir Indonesia...*, hlm. 24

¹⁰² M. Solahudin, "Pendekatan Tekstual dan Kontekstual dalam Penafsiran al-Qur'an", *Al-Bayan: Jurnal Studi al-Qur'an dan Tafsir*, 1(2), 2016, hlm. 116

¹⁰³ M. Solahudin, "Pendekatan Tekstual dan..."

وَاللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ¹⁰⁴

Hanya milik Allah timur dan barat. Kemanapun kamu menghadap, di sanalah wajah Allah. Sesungguhnya Allah Maha Luas lagi Maha Mengetahui.

Penafsiran yang dilakukan Ahmad Mudjab Mahalli

وَيَتَّانُ لَنْ كُوْلُوْنُ اِيْكُو كَاكُوْعَانِي اللّٰه. موعكَا اِغْ عَنْدِيْ بَاهِيْ اَدْفِ اِيْرَا اَنَا اِغْ كُوْنُو سِيْرَا مَاْدَفْ

اِغْ عَرَسَانِي اللّٰه

Wetan lan kulon iku kagungane Allah. Mongko ing ngendi wae siro madep ono ing kono siro made ping ngersane gusti Allah.

Untuk menjelaskan ayat 115 ini, Ahmad Mudjab Mahalli mengutip beberapa riwayat *asbab al-nuzul*. Riwayat yang dikutip Ahmad Mudjab Mahalli diantaranya adalah sebagai berikut.

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ سَاءَ هُوَسَى مَاچَا اِيَهْ: ١١٥ بَانَجُوْرَ يَرْيِنَاكِي فَرِسْتُوَا دِيْ تُورُوْنَاكِي اِيَهْ اِيَكِي. هِيَا اِيْكُو نَالِيكَا

رَسُوْلُ اللّٰه اَنَا اِغْ تَعَاهِيْ فَرَجَالَانَا سُوْعَكَا مَكَّةَ مِيَاغْ مَدِيْنَةُ عَلَاكُوْنِي صَلَاةُ سَنَّةُ اِغْ سَاءَ اِنْدُوْرِيْ كَنْدَارَاْنُ

(اَوْنَطَا) كَانَطِيْ مَاْدَفْ قَبْلَةَ. مُوَلَا اللّٰه بَانَجُوْرَ نُورُوْنَاكِي اِيَهْ: ١١٥ مِيْنُوْعَكَا فَنَجَلَاَسَانُ لَنْ كَنْزَاعَانُ يِيْنُ صَلَاةُ

سَنَّةُ اِغْ سَاءَ اِنْدُوْرِيْ كَنْدَارَاْنُ اِيْكُوْ اُوْلِيَهْ مَاْدَفْ عَنْدِيْ بَاهِيْ, مِيْتُوْرُوْتُ اَرَاَهْ لَاكُوْنِيْ كَنْدَارَاْنُ, كَجَابَا نَالِيكَا

تَكْثِيْرَةُ الْاِحْرَامِ. (حَدِيْثُ رُوَايَةُ مُسْلِمٍ عَبْدُ اللّٰهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ)¹⁰⁵

'Abdullah bin 'Umar sakwuse moco ayat 115 banjur nyeritaake peristiwa diturunake ayat iki. Hiya iku naliko Rosulullah ono ing

¹⁰⁴ Quran kemenag

¹⁰⁵ Ahmad Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li...*, hlm. 141

tengahe perjalanan songko Makkah menyang Madinah ngelakoni sholat sunah ing sak anduwure kendaraan (onto). Kanthi madhep manut marang arah lakune kendaraan. Mulo Allah banjur nurunake ayat 115 minongko penjelasan lan keterangan yen sholat sunah ing anduwure kendaraan iku oleh madep ngendi bahe miturut arah lakune kendaraan, kejobo naliko takbirotul ihrom. (Hadist Riwayat Muslim sangkin 'Abdillah bin 'Umar bin Khattab).

(‘Abdullah bin ‘Umar setelah membaca ayat 115 kemudian menceritakan peristiwa saat diturunkan ayat tersebut. Yaitu ketika Rosulullah sedang di tengah perjalanan dari Makkah ke Madinah dan melaksanakan salat sunah di atas kendaraanya (unta) dengan arah kiblat mengikuti arah berjalannya kendaraan. Kemudian setelah itu Allah menurunkan ayat 115 sebagai penjelasan dan keterangan bahwa salat sunah di atas kendaraan itu boleh menghadap mana saja sesuai alur melajunya kendaraan tersebut kecuali ketika takbirotul ihram. (Hadist Riwayat Muslim dari ‘Abdillah bin ‘Umar bin Khattab).

Riwayat di atas menjelaskan bahwa salah satu latar belakang diturunkannya QS. al-Baqarah ayat 115 adalah adanya peristiwa perjalanan rosul dari Makkah menuju Madinah menggunakan unta dan kemudian melakukan sunah di atasnya dengan tidak menghadap ke arah kiblat. Atas dasar hal tersebut kemudian Allah menurunkan QS. al-Baqarah ayat 115.

Ada juga riwayat lain yang digunakan Ahmad Mudjab Mahalli sebagai penjelas QS. al-Baqarah ayat 115.

نَالَيْكَ آيَةٌ: ٦٠ سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ: "أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ = سِيرًا فَإِذَا ائْتَدَوْعَاهَا, اِعْسُونَ بِكَالِ

عِيَجَابَاهِي دُعَاؤِي تُوْرُونََاكِي, فَآرَا صَحَابَةُ عُورُنُجُوْءُ أَتُوْرُ مَرَآغُ رَسُوْلُ اللّٰه: يَا رَسُوْلَ اللّٰه, يَبِيْنَ

كَيْطًا فَيُنُوْجُوْ بَرْدُوْعَا دُوْمَاتِعِ اللّٰه كَدَاة مَاجِعِ وَوُنْتِنُ فُنْدِي؟". مَنُوْعَا جَوَابِي فَيَتَاكُوْنُ اِيْكُو, مُوْلَا

اللَّهُ نُورُونَ كَيْ آيَةٌ: ١١٥ كَع تَرَاعَا كِي يِين بَرَدُوعَا مَرَاغ اللّهُ اِيْنُكُو بِيْنَصَا مَا دَف عَنْدِي بَاهِي . (مُوع

كَع لُويَة أُوْتَمَا مَا دَمَف قِبْلَةً). (حَدِيثُ رِوَايَةِ اِبْنِ جَرِيْرٍ سَكِيْعٌ مُجَاهِدٌ).

Nalika ayat: 60 Surah al-Mukmin: "ud'uni astajiblakum" = siro podo andungoo, ingsun bakal ngijabahi dungamu" diturunake, poro sahabat ngunjuk atur marang rasulullah: "Ya Rosulallah, yen kito pinuju berdoa dumateng Allah kedah majeng wonten pundi?" Minongko jawaban pitakon iku, mulo Allah nurunake ayat 115 kang nerangake yen berdoa marang Allah iku biso madep ngendi wae. (Mung luwih utomo madep kiblat). (Hadist Riwayat Ibnu Jarir saking Mujahid)

Ketika surah al-Mukmin ayat 60: "Ud'uni astajib lakum= berdoalah kalian semua, saya (Allah) akan mengabulkan doa kalian semua" diturunkan para sahabat bertanya kepada Rosulullah: "Ya Rosulallah, apabila kita berdoa kepada Allah harus menghadap kemana?" Sebagai jawaban dari pertanyaan tersebut, maka Allah menurunkan ayat 115 yang menerangkan bahwa berdoa kepada Allah bisa menghadap kemana saja (akan tetapi lebih utama adalah menghadap kiblat). (Hadist Riwayat Ibnu Jarir dari Mujahid)

Dengan menggunakan riwayat-riwayat tersebut Ahmad Mudjab Mahalli berusaha menjelaskan bahwa berdoa kepada Allah diperbolehkan menghadap kemana saja, tidak harus menghadap ke arah kiblat. Hal ini jika dikaitkan dengan zaman sekarang dapat menjadi jawaban bagi orang-orang yang sedang bepergian jauh menggunakan kendaraan bahwa mereka diperbolehkan sholat di dalam kendaraan meskipun tidak mengikuti arah kiblat (sebagai bentuk menghormati waktu sholat).

2. Karakteristik Penafsiran

Seperti yang sudah penulis jelaskan pada bab sebelumnya, bahwa *Tafsir al-Mahallī* ini tergolong pada tafsir era kontemporer dengan tipologi tradisional. Penjelasan mengenai karakteristik tafsir al-Mahallī penulis rincikan sebagai berikut.

a. Setia Menulis dengan Aksa Arabnya

Di Indonesia, manuskrip al-Qur'an yang dilengkapi dengan terjemahan sering menggunakan aksara Arab yang telah dimodifikasi sesuai dengan bahasa setempat. Contohnya, untuk Bahasa Melayu digunakan aksara *Jawi*, sedangkan untuk Bahasa Jawa digunakan aksara *Pegon*. Aksara *Jawi* dan *Pegon* merupakan bentuk modifikasi dari aksara Arab yang disesuaikan dengan fonologi dan struktur bahasa setempat, memungkinkan pembaca untuk lebih mudah memahami teks Al-Quran dalam konteks bahasa mereka sendiri.¹⁰⁶

Dalam tradisi pesantren, selain pemakaian aksara *pegon* juga hidup tradisi makna *gandhul*. Hal ini juga terlihat pada *Tafsir al-Mahallī*. Sebagai contoh pada penafsiran QS. *al-Fātiḥah* ayat 1 dan 2

¹⁰⁶ Saifuddin, "Tradisi Penerjemahan Al-Qur'an ke dalam Bahasa Jawa suatu Pendekatan Filologis", *Suhuf: Jurnal Kajian Al-Qur'an dan Kebudayaan*, 6(2), 2013, hlm. 230

Ayat (perkataan)	Makna Gandhul
بِسْمِ اللَّهِ	كلوان يوث آسماني الله
الرَّحْمَنِ	كغ مَهَا ولسن
الرَّحِيمِ	ثور كغ مَهَا آسِينَه
الْحَمْدُ	أتوي سكا بيهي فوجي
لِلَّهِ	إبكو كاكوعاني الله
رَبِّ الْعَالَمِينَ	كغ معراني ووغ عالم كابيَه

Tabel 3. Contoh Penafsiran Makna Gandhul QS. *al-Fātiḥah* Ayat 1 dan 2

Dengan menggunakan aksara *gandhul* seperti contoh di atas, pembaca akan mendapatkan tiga keuntungan sekaligus, yaitu memahami makna dasar dari kata-kata yang diterjemahkan, mengetahui kedudukan setiap kata dalam rangkaian kalimat, serta memahami makna-makna tafsiriyah yang terkandung di dalamnya.¹⁰⁷ Ahmad Mudjab Mahalli menafsirkan ayat demi ayat dengan menggunakan makna *gandhul* seperti di atas, kemudian Ahmad

¹⁰⁷ Islah Gusmian, “Tafsir Al-Qur’an Bahasa Jawa Peneguh Identitas, Ideologi, dan Politik”, *Suhuf: Jurnal Pengkajian al-Qur’an dan Budaya*, 9(1), 2016, hlm. 147

Mudjab Mahalli memberikan penjelasan tafsirnya (Makna Murad) dan dilanjutkan dengan menyebutkan asbab *al-nuzulya*. Semua itu Ahmad Mudjab Mahalli tuliskan dengan menggunakan Arab-Pegon yang diberi harakat. Hal tersebut menunjukkan bahwa Ahmad Mudjab Mahalli masih setia menafsirkan al-Qur'an dengan aksara Arab.

b. Pendektannya Cenderung Menggunakan Riwayat

Secara umum, *Tafsir al-Mahalli* menggunakan riwayat sebagai elemen kunci dalam penjelasan makna ayat-ayat al-Qur'an. Ini terbukti dari 56 entri yang terdapat dalam *Tafsir al-Mahalli*, di mana semuanya merujuk pada data-material yang berasal dari riwayat. Uniknya, riwayat-riwayat tersebut umumnya memberikan gambaran mengenai sebab turunnya ayat-ayat tersebut. Ahmad Mudjab Mahalli dengan jelas memanfaatkannya sebagai alat untuk menjelaskan ayat-ayat al-Qur'an. Dalam konteks penggunaan riwayat sebagai penjelas atau penafsir, contohnya terlihat ketika Ahmad Mudjab Mahalli menjelaskan QS. al-Baqarah ayat 115. Dalam kasus ini, beberapa peristiwa terkait sebab turunnya ayat tersebut diuraikan, yang kemudian dikutip oleh Ahmad Mudjab Mahalli untuk membantunya dalam menafsirkannya.

¹⁰⁸ وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُّوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

Hanya milik Allah timur dan barat. Kemanapun kamu menghadap, di sanalah wajah Allah. Sesungguhnya Allah Maha Luas lagi Maha Mengetahui.

Penafsiran yang dilakukan Ahmad Mudjab Mahalli

وَيَتَّانُ لَنْ كُؤَلُونُ إِيكُو كَاكُوعَانِي اللّٰه. مَوَعَكَا إِيغْ عَنَدِي بَاهِي آدِفْ إِيْرَا أَنَا إِيغْ كُؤُو سِيرَا مَادَفْ

إِيغْ عَرَسَانِي اللّٰه

Wetan lan kulon iku kagugane Allah. Mongko ing ngendi wae siro madep ono ing kono siro made ping ngersane gusti Allah.

Ahmad Mudjab Mahalli menafsirkan ayat tersebut bahwa di mana pun kita menghadap, maka disitulah kita menghadap kepada Allah. Dia berusaha menjelaskannya dengan mengutip beberapa *asbab al-nuzul* sebagai dasar untuk penjelasan yang lebih rinci tentang QS. Al-Baqarah ayat 115. Salah satu *asbab al-nuzul* yang digunakan adalah sebagai berikut.

عَبْدُ اللّٰه بِنُ عُمَرُ سَاءُ وُوسَى مَاچَا آيَةُ: ١١٥ بَانُجُورُ يَرِيْتَاكِي قَرِيْتَوَا دِي نُورُونَاكِي آيَةُ إِيكِي. هِيَا إِيكُو نَالِيكَا

رَسُوْلُ اللّٰه اَنَا إِيغْ تَعَاهِي قَرَجَالَانَانُ سَوَعَكَا مَكَّة مَبَاغْ مَدِيْنَةُ عَلَاكُونِي صَلَاةُ سُنَّةُ إِيغْ سَاءُ اَنْدُوورِي كَنْدَارَانْ

(اَوْنَطَا) كَانَطِي مَادَفْ قَبْلَةُ. مُؤَلَا اللّٰه بَانُجُورُ نُورُونَاكِي آيَةُ: ١١٥ مِينُوغَكَا قَنْجَلَاَسَانْ لَنْ كَنْتَرَاغَانْ يِيْنُ صَلَاةُ

سُنَّةُ إِيغْ سَاءُ اَنْدُوورِي كَنْدَارَانْ إِيكُو أَوْلِيَةُ مَادَفْ عَنَدِي بَاهِي, مِيْتُوْرُوْتْ آرَاهْ لَأَكُونِي كَنْدَارَانْ, كَجَابَا نَالِيكَا

تَكْبِيْرَةُ الْإِحْرَامِ. (حَدِيثُ رَوَايَةِ مُسْلِمِ عَبْدِ اللّٰه بِنُ عُمَرُ بِنِ الْخَطَّابِ)¹⁰⁹

¹⁰⁹ Ahmad Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahallī Li....*, hlm. 141

'Abdullah bin 'Umar sakwuse moco ayat 115 banjur nyeritaake peristiwa diturunake ayat iki. Hiya iku naliko Rosulullah ono ing tengahe perjalanan songko Makkah menyang Madinah ngelakoni sholat sunah ing sak anduwure kendaraan (onto). Kanthi madhep manut marang arah lakune kendaraan. Mulo Allah banjur nurunake ayat 115 minongko penjelasan lan keterangan yen sholat sunah ing anduwure kendaraan iku oleh madep ngendi bahe miturut arah lakune kendaraan, kejobo naliko takbirotul ihrom. (Hadist Riwayat Muslim sangkin 'Abdillah bin 'Umar bin Khattab).

(‘Abdullah bin ‘Umar setelah membaca ayat 115 kemudian menceritakan peristiwa saat diturunkan ayat tersebut. Yaitu ketika Rosulullah sedang di tengah perjalanan dari Makkah ke Madinah dan melaksanakan salat sunah di atas kendaraanya (unta) dengan arah kiblat mengikuti arah berjalannya kendaraan. Kemudian setelah itu Allah menurunkan ayat 115 sebagai penjelasan dan keterangan bahwa salat sunah di atas kendaraan itu boleh menghadap mana saja sesuai alur melajunya kendaraan tersebut kecuali ketika takbirotul ihram. (Hadist Riwayat Muslim dari ‘Abdillah bin ‘Umar bin Khattab).

Riwayat di atas menjelaskan bahwa salah satu latar belakang diturunkannya QS. al-Baqarah ayat 115 adalah adanya peristiwa perjalanan rosul dari Makkah menuju Madinah menggunakan unta dan kemudian melakukan sunah di atasnya dengan tidak menghadap ke arah kiblat. Atas dasar hal tersebut kemudian Allah menurunkan QS. al-Baqarah ayat 115.

Ada juga riwayat lain yang digunakan Ahmad Mudjab Mahalli sebagai penjas QS. al-Baqarah ayat 115.

نَالِيكَ آيَةٌ: ٦٠ سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ: "أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ = سِيرًا فَإِذَا انْدَوَعَاهَا، اِعْسُونُ بِكَالْ

عِيَجَابَاهِي دُوعَاكُمْ" دِي نُورُونَاكِي، فَارَا صَحَابَةُ عُونُجُوهُ أَتُورَ مَرَاغَ رَسُولُ اللَّهِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، يَبِينُ

كَيْطًا فَيُنُوجُو بَرْدُوعَا دُومَاتِعَ اللَّهِ كَدَاهَ مَاَجِعَ وَوَتْتَنُ فُنْدِي؟". مِنْوَعَا جَوَابِي فَيَتَاكُونُ إِيكُو، مُولَا

اللَّهُ نُورُونَ كَيْ آيَةٌ: ١١٥ كَع تَرَاكَ كِي يِين بَرَدُوعَا مَرَاغ اللّهُ اِيْنُكُو بِيَصَا مَا دَف عَنْدِي بَاهِي . (مُوغ

كَع لُوِيَةُ اُوْتَمَا مَا دَمَف قِبْلَةً). (حَدِيثُ رَوَايَةِ اِبْنِ جَرِيْرٍ سَكِيْعٌ مُجَاهِدٌ).

Nalika ayat: 60 Surah al-Mukmin: "ud'uni astajiblakum" = siro podo andungoo, ingsun bakal ngijabahi dungamu" diturunake, poro sahabat ngunjuk atur marang rasulullah: "Ya Rosulallah, yen kito pinuju berdoa dumateng Allah kedah majeng wonten pundi?" Minongko jawaban pitakon iku, mulo Allah nurunake ayat 115 kang nerangake yen berdoa marang Allah iku biso madep ngendi wae. (Mung luwih utomo madep kiblat). (Hadist Riwayat Ibnu Jarir saking Mujahid)

Ketika surah al-Mukmin ayat 60: "Ud'uni astajib lakum= berdoalah kalian semua, saya (Allah) akan mengabulkan doa kalian semua" diturunkan para sahabat bertanya kepada Rosulullah: "Ya Rosulallah, apabila kita berdoa kepada Allah harus menghadap kemana?" Sebagai jawaban dari pertanyaan tersebut, maka Allah menurunkan ayat 115 yang menerangkan bahwa berdoa kepada Allah bisa menghadap kemana saja (akan tetapi lebih utama adalah menghadap kiblat). (Hadist Riwayat Ibnu Jarir dari Mujahid)

Dalam riwayat *asbab al-nuzul* yang disebutkan di atas, dijelaskan bahwa berdoa kepada Allah diperbolehkan tanpa harus menghadap ke arah kiblat seperti dalam sholat fardhu. Hal ini juga yang menjadi pijakan Ahmad Mudjab Mahalli dalam menafsirkan QS. al-Baqarah ayat 115.

c. Menerima Hadist Secara Longgar

Para mufassir tradisional mengakui pentingnya hadis-hadis sahih. Namun, mereka cenderung menerima hadis dengan lebih luwes. Bagi mereka, yang terpenting adalah isi atau substansi dari hadis tersebut, terutama jika hadis itu berkaitan dengan keutamaan atau

kesempurnaan dalam ibadah.¹¹⁰ Dalam *Tafsir al-Mahallī* hal ini dapat dilihat pada saat Ahmad Mudjab Mahalli menjelaskan QS. al-Baqarah ayat 62

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ

أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ¹¹¹

Sesungguhnya orang-orang yang beriman, orang-orang Yahudi, orang-orang Nasrani, dan orang-orang Sabiin, siapa saja (diantara mereka) yang beriman kepada Allah dan hari akhir serta melakukan kebajikan (pasti) mendapat pahala dari tuahnnya, tidak ada rasa takut yang menimpa mereka dan merekapun tidak bersedih hati.

Riwayat yang digunakan oleh Ahmad Mudjab Mahalli untuk menjelaskan ayat di atas adalah sebagai berikut.

سَلْمَانَ الْفَارِسِ مُوئِدُوْتُ فُرْصَا مَرَاغِ رَسُولِ اللَّهِ مَسْئَلَةً كَانَتْ جَارَ ٢ نِي كَعِ فَادَا نَتْفِي أَكَامَا نَصْرَانِي كَعِ

دُورُوعِ مَلْبُو مَرَاغِ أَكَامَا إِسْلَامًا. سَلْمَانَ الْفَارِسِ نَزَاعَاكِي جَارَ ٢ نِي صَلَاةً لَنْ عِبَادَهِي وَوَعِ ٢

إِنُّو. مُوَلَا سَوَعَاكَا إِنُّو اللَّهُ بَانُجُورُ نُورُونَاكِي آيَةً: ٦٢ مَنُوعَا كَتْرَاعَانَ مَنَاوَا وَوَعِ ٢ كَعِ فَادَا

إِيمَانَ مَرَاغِ اللَّهِ لَنْ دِينَا قِيمَمَاةً, أُوَكَا تَنْسَهُ عَمَلِ صَالِحِ دَيُونِي مَرْكَوَلِيَهْ فَيُوَالِسْ كَانُجَارَانَ وَغَا

عَرَسَانِي اللَّهِ تَعَالَى. (حَدِيثُ رِوَايَةِ ابْنِ أَبِي حَاتِمٍ سَكِيْعٍ مُجَاهِدًا)¹¹²

Salman alfarisi mundhut pirso marang rosulullah masalah kanca kancane kang podo netepi agama Nasrani kang durung mlebu marang agama Islam. Salman alfarisi nerangake cara-carane salat lan

¹¹⁰ Tri Febriandi Amrullah, "Pola Interelasi Teks...", hlm. 42

¹¹¹ Qur'an Kemenag

¹¹² Ahmad Mudjab Mahalli, *Tafsir al-Mahalli Li...*, hlm. 71

ibadahe wong-wong iku. Mula sangka iku Allah banjur nurunake ayat 62 minongko keterangan menowo wong-wong kang podo iman marang Allah lan dino qiyamah, uga tansah amal sholih deweke mekoleh piwales ganjaran sangka ngarsane Allah ta'ala. (Hadist Riwayat Ibnu Abi Hatim saking Mujahid)

Salman alfarisi bertanya kepada rosulullah mengenai teman-temannya yang masih menganut agama Nasrani dan belum masuk agama Islam. Salman alfarisi menjelaskan cara salat dan ibadah orang-orang tersebut. Karena hal tersebut kemudian Allah menurunkan ayat 62 sebagai keterangan bahwa orang-orang yang beriman kepada Allah dan hari kiyamat, juga yang mengerjakan amal sholih mereka mendapatkan balasan pahala dari Allah ta'ala. (Hadist Riwayat Ibnu Abi Hatim dari Mujahid)

Dengan menggunakan riwayat tersebut Ahmad Mudjab Mahalli berusaha menjelaskan QS. *al-Baqarah* ayat 62. Riwayat tersebut menegaskan bahwa orang yang beriman kepada Allah dan hari akhir serta berbuat amal saleh akan mendapat pahala dari Allah. Dalam *Tafsir al-Mahalli* penyebutan sanadnya tidak dijelaskan secara lengkap, melainkan hanya sebatas menyebutkan rawi dan mukharrijnya saja tanpa menyebutkan kualitas hadisnya, apakah hadis shahih, atau hasan, atau dha'if. Dan hal tersebut dilakukan Ahmad Mudjab Mahalli setiap memunculkan riwayat.

Sifat Penafsiran		
	Kategori	Keterangan
Metode/Bentuk Penafsiran	Aspek Teknis	Menggunakan sistematika runtut.
	Bentuk Penyajian	Bentuk penyajian secara global.
	Bentuk Penulisan	Bentuk penulisan non-ilmiah
	Nuansa Tafsir	Ber nuansa sosial-kemasyarakatan
	Pendekatan Tafsir	Menggunakan pendekatan kontekstual
	Karakteristik Penafsiran	Setia menulis dengan akasara Arabnya
Pendekatannya cenderung menggunakan riwayat		Dicontohkan pada saat Ahmad Mudjab Mahalli menafsirkan QS. al-Baqarah ayat 115.
Menerima hadist secara longgar		Dicontohkan pada saat Ahmad Mudjab Mahalli menjelaskan QS. al-Baqarah ayat 62

Tabel 4. *Sifat Penafsiran*

C. Validitas Penafsiran

Sesuatu yang disebut sebagai kebenaran adalah relatif.¹¹³ Dalam konteks ini, pembahasan yang diuraikan adalah standar kebenaran berdasarkan teori-

¹¹³ Nur Kholifah Chusna, "Epistemologi Tafsir Sinar Karya H. A. Malik Ahmad", (Skripsi, Fakultas Ushuluddin dan Filsafat, UIN Sunan Ampel, 2019), hlm. 81

teori filsafat kebenaran. Seperti yang telah dijelaskan dalam kajian teori bagian validitas kebenaran, bab ini akan memperinci tentang hal tersebut. Namun sebelum itu kebenaran dalam penelitian ini hanya diukur menggunakan teori koherensi dan pragmatisme saja.

1. Teori Koherensi

Teori koherensi menyatakan bahwa sebuah penafsiran dianggap sah jika sesuai dengan proposisi-proposisi sebelumnya dan konsisten dengan metodologi yang diterapkan oleh setiap mufassir. Dengan kata lain, sebuah penafsiran dapat dianggap benar secara koheren jika terdapat konsistensi dalam pemikiran filosofisnya.¹¹⁴ Berangkat dari pernyataan tersebut penulis menelusuri *Tafsir al-Mahallī* dengan melihat konsistensi metodologi penafsiran yang digunakan Ahmad Mudjab Mahalli. Penerapan metodologi dalam penafsiran Ahmad Mudjab Mahalli terlihat konsisten. Hal tersebut dapat dilihat pada saat sebelum memulai menafsirkan, terlebih dahulu Ahmad Mudjab Mahalli memberikan *muqoddimah* surah. Dalam *muqoddimah* surah tersebut berisi jumlah ayat, kategori surah, nama lain surah, alasan penamaan surah, unsur-unsur pokok yang terdapat dalam surah tersebut, seperti keimanan, hukum-hukum, kisah-kisah, dan lain-lain.

Setelah memberikan *muqoddimah* surah, Ahmad Mudjab Mahalli kemudian melanjutkan dengan menafsirkan ayat per ayat. Ahmad Mudjab Mahalli menafsirkan ayat demi ayat dengan menggunakan makna *gandhul*.

¹¹⁴ Abdul Mustaqim, *Epistemologi Tafsir Kontemporer....*, hlm. 83

Setelah itu, Ahmad Mudjab Mahalli memberikan penjelasan tafsirnya (Makna Murad). Kemudian dilanjutkan dengan menyebutkan *asbab al-nuzulnya*. Dalam menyebutkan *asbab al-nuzul* ini Ahmad Mudjab Mahalli terkadang memberikan lebih dari satu riwayat dan semua itu Ahmad Mudjab Mahalli tuliskan dengan menggunakan Arab-Pegon yang diberi harakat.

Berdasarkan pengamatan penulis, metodologi yang diterapkan dalam *Tafsir al-Mahallī* ini adalah sama dengan metodologi yang telah diterapkan mufassir sebelumnya. Tafsir ini menggunakan sistematika penyajian runtut sesuai mushaf, kemudian menerapkan bentuk penyajian global atau *Ijmaly*, menggunakan bentuk penulisan non-ilmiah, serta bernuansa sosial kemasyarakatan atau yang disebut *Adabi-Ijtima'i*. Berdasarkan konsistensi tersebut, dapat dikatakan jika Tafsir al-Mahallī menganut kebenaran koherensi dalam penyusunannya.

2. Teori Pragmatisme

Secara umum Teori pragmatisme meyakini bahwa suatu ide atau pernyataan adalah benar jika ide tersebut dapat digunakan secara efektif dan menghasilkan konsekuensi yang memuaskan. Pendukung dari ujian kebenaran ini berpendapat bahwa yang benar adalah apa yang memenuhi atau memuaskan kita, atau yang sesuai dengan maksud kita. Kebenaran juga dapat diukur melalui eksperimen yang dapat memverifikasi kebenaran ide atau pernyataan tersebut. Selain itu, kebenaran adalah apa yang membantu dalam tantangan hidup biologis atau dalam menjalani kehidupan sehari-

hari.¹¹⁵ Teori pragmatisme menyatakan bahwa kebenaran sebuah penafsiran tergantung pada kemampuannya secara praktis untuk memberikan solusi terhadap masalah sosial yang ada. Dengan kata lain, penafsiran tersebut dinilai bukan berdasarkan dengan teori atau penafsiran lainnya, tetapi sejauh mana penafsiran tersebut dapat memberikan solusi yang efektif terhadap masalah yang dihadapi manusia saat ini.¹¹⁶ Secara sederhana, jika teori sebelumnya berfokus pada kesesuaian pendapat atau pernyataan, maka teori ini berfokus pada fungsi pernyataan tersebut dalam konteks waktu dan ruang tertentu.¹¹⁷

Penulis melihat Ahmad Mudjab Mahalli menerapkan teori pragmatisme ini. Pemilihan makna *gandhul* oleh Ahmad Mudjab Mahalli dalam karya tafsirnya, dapat digunakan sebagai alat pembelajaran untuk memahami struktur kata dalam ayat-ayat al-Qur'an yang diterjemahkan. Dalam pendekatan pemaknaan kalimat secara *gandhul*, penempatan kata dalam ayat dijelaskan secara berurutan untuk memfasilitasi pemahaman pembaca terhadap struktur kalimat dalam ayat-ayat tersebut. Pemahaman terhadap struktur ini membantu pembaca dalam memahami salah satu aspek bahasa yang terkandung dalam ayat-ayat al-Qur'an. Di samping itu, penafsiran dalam *Tafsir al-Mahalli* juga dapat memberikan kontribusi yang signifikan pada pengembangan literatur tafsir, terutama di Indonesia. Hal ini dapat memperkaya bahan bacaan tafsir dan menjadi materi tambahan dalam

¹¹⁵ Harold H. Titus dkk, *Persoalan-Persoalan Filsafat*, terj. M. rasjidi..., hlm. 243

¹¹⁶ Abdul Mustaqim, *Epistemologi Tafsir Kontemporer....*, hlm. 83

¹¹⁷ Rahma Vina Tsurayya, "Epistemologi Tafsir KH....", hlm. 122

studi untuk meningkatkan pemahaman bagi para pelajar dan masyarakat Indonesia. Terlebih, penulisan Ahmad Mudjab Mahalli yang tampak menawarkan perspektif yang berbeda dengan *mainstream* tafsir al-Qur'an pendahulunya (lebih menitik beratkan pada *asbab al-nuzul*).

Validitas Penafsiran	
Kategori	Keterangan
Teori Koherensi	Terlihat dari kekonsistensian Ahmad Mudjab Mahalli dalam menerapkan metode penafsiran
Teori Pragmatisme	Penggunaan makna gandhul yang dapat digunakan sebagai alat pembelajaran untuk memahami struktur kata dalam ayat-ayat al-Qur'an

Tabel 5. *Validitas Penafsiran*